

**MINISTERO DEI BENI
E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO
SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA
PER L'EMILIA-ROMAGNA**



**ARCHIVIO PRIMO CONTAVALLI
PRESSO LA BIBLIOTECA COMUNALE DI IMOLA
INVENTARIO**

**A cura di
Silvia Crociati**

2014

SOMMARIO

Introduzione

Famiglia Contavalli (Imola sec. XIX metà -).....p. 5

Liuteria Contavalli (1887-1987), Imola.....p. 6

Contavalli Primo (Imola 1899 - 1989).....p. 10

Inventario

Primo Contavalli (1898-1987, reg. 1, quaderni 6, fasc. 545).....p. 12

INTRODUZIONE

FAMIGLIA CONTAVALLI (IMOLA SEC. XIX METÀ -)

La famiglia Contavalli, di origine imolese, attiva nel corso di tutto il Novecento nel campo dell'ebanisteria e della fabbricazione di strumenti musicali, annovera tra i suoi componenti Luigi (1862-1954) e i figli Primo (1899-1989), Secondo (1899-1994) e Girolamo (1903-1980).

Luigi, falegname ed ebanista, aveva aperto sul finire dell'Ottocento un'attività artigianale a conduzione familiare insieme ai figli che poi seguiranno le orme paterne, Girolamo e Secondo nell'ebanisteria e Primo nella liuteria.

I Contavalli erano impegnati anche nel campo professionale e civile: Luigi, socialista e amico di Andrea Costa è stato tra i fondatori a Imola, nel 1897, della Cooperativa falegnami, della Banca Cooperativa e della Cooperativa di consumo.

Primo, iscritto al Partito Socialista fin dal 1919, dopo la Liberazione intensificò l'attività politica e sociale ricoprendo diversi incarichi nell'amministrazione comunale e in campo culturale e artistico. Nel 1945 fondò, assieme al fratello gemello Secondo, la Confederazione nazionale dell'artigianato di Imola della quale Secondo fu presidente onorario fino al 1994, anno della sua scomparsa.

Girolamo, anch'egli socialista, non ha mai svolto attività politica dedicandosi prevalentemente alla bottega di ebanisteria di famiglia.

LIUTERIA CONTAVALLI (1887 - 1987), IMOLA

Ditta Luigi Contavalli & figli (1887-1941)

Ditta Primo Contavalli di Luigi (1942-1987)

La Liuteria Contavalli trasse origine dal laboratorio di ebanisteria¹ che Luigi Contavalli (1862-1954) aveva avviato a Imola alla fine dell'Ottocento. Luigi aveva incominciato molto presto a lavorare il legno come autodidatta. Pur essendo già uno dei migliori ebanisti imolesi, nel 1881 si era iscritto alla locale Scuola industriale Alberghetti, conseguendo il diploma di falegname nell'anno scolastico 1886-87 e iniziando subito ad esercitare la professione di ebanista, dedicandosi al contempo anche alla confezione di strumenti musicali.

Avviati al lavoro in giovane età i tre figli Primo (1899-1989), Secondo (1899-1994), gemelli, e Girolamo, detto Momo (1903-1980), il laboratorio di Luigi venne configurandosi come una piccola, ma solida realtà artigianale a conduzione familiare. Iscritta formalmente alla Camera di Commercio di Bologna nel 1925, la Ditta Luigi Contavalli & figli, aveva sede a Imola, in via Framello 9 e si dedicava principalmente alla fabbricazione in legno di mobili e serrande, ma anche alla produzione di strumenti ad arco², di entità tuttavia limitata, tant'è che nel 1914 Luigi Contavalli dichiarava di realizzare "strumenti musicali in modesta quantità" e di non possedere cataloghi delle proprie produzioni ma di eseguire lavori "soltanto in seguito ad ordinazioni"³ all'interno di un vero e proprio laboratorio di liuteria.

Questa situazione però si modificò con l'ingresso in bottega del figlio Primo il quale così raccontava nel 1930 il proprio avvio al lavoro: "terminate le scuole elementari e non avendo alcuna passione per gli studi, mi dedicai al lavoro verso il quale ero portato entusiasticamente. Entrai nella ebanisteria diretta da mio padre, dove appresi i primi elementi per la lavorazione del legno. L'animo mio però non era del tutto soddisfatto e solo ero felice quando nelle ore libere, potevo fare una capatina nel laboratorio di liuteria ed eseguire qualche lavoro [...] mio padre [...] si accorse ben presto della buona disposizione che avevo per la liuteria. Mi fece abbandonare a 17 anni l'ebanisteria, lasciandomi nel laboratorio ov'egli intraprese ad insegnarmi il suo metodo, per la costruzione degli strumenti ad arco. Agli inizi della lavorazione (1917) essendo la mia classe chiamata anticipatamente alle armi, dovetti abbandonare, e solo nel 1919 essendo stato riformato, potetti riprendere l'amato lavoro"⁴.

Dopo il ritorno dal servizio militare, la carriera professionale di Primo decollò rapidamente. Egli cominciò a costruire per intero i suoi primi strumenti musicali e successivamente a partecipare a concorsi, esposizioni, rassegne, mostre a livello nazionale e internazionale che gli valsero già a 21 anni, nel 1920, una medaglia d'argento al Concorso nazionale di liuteria di Roma.

Primo, così come il padre Luigi, si rifaceva alla lezione del celebre liutaio cremonese Antonio Stradivari ed era seguace della cosiddetta Scuola di liuteria artistica bolognese, fiorente fino al secolo XVIII e riportata in auge, a metà del secolo XIX, dal liutaio Raffaele Fiorini e dai suoi discepoli il figlio Giuseppe, Augusto e Gaetano Pollastri, Armando Monterumici, Ansaldo Poggi e Otello Bignami⁵, di cui i liutai tuttora attivi in Italia seguono le orme⁶.

1 L'ebanisteria è l'arte di costruire mobili, decorazioni, mosaici utilizzando esclusivamente il legno, che sia ebano o altro legno pregiato.

2 Cfr. *Aziende e realtà economiche imolesi. I documenti raccontano la storia. Raccolta di Domenico Lanzoni*, ricerche di L. BERTI CERONI - I. DI CILLO, Imola, Angelini, 2013, p. 56.

3 Cfr. lettera di Luigi Contavalli a Alfred Cartwright, Imola, 9 dicembre 1914 in Archivio Primo Contavalli, b. 1, fasc. 32: Cartwright Alfred.

4 Cfr. G. MONTEFIORI, *Mastro Primo da Imola*, in «Corriere Padano», Ferrara, 29 giu. 1930 in Archivio Primo Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

5 Dal 1979 al 1983 Bignami fu direttore della scuola di liuteria bolognese, sostenuta da Cna e dal suo ente di formazione Ecipar, creando una generazione di liutai che ancora oggi mantiene in vita la tradizione più che centenaria

Nel momento in cui Primo Contavalli subentrò al padre, il laboratorio di liuteria, affiancato fino a quel momento a quello di ebanisteria, ebbe una rapida espansione, grazie alla produzione soprattutto di violini, violoncelli e viole ad imitazione antica - solo quattro invece, le chitarre, prodotte essenzialmente per hobby e poi regalate - e al servizio di compra-vendita di strumenti antichi e di noleggio e riparazione di pianoforti verticali.

Nel 1940 Primo, Secondo e Girolamo aprivano una ditta collettiva di falegnameria denominata Ditta Contavalli fratelli, con sede in via Valsalva 30, dividendosi presumibilmente i compiti già prima del 31 dicembre 1941, allorquando il padre Luigi Contavalli cessò di esercitare il mestiere per invalidità e vecchiaia⁷, lasciando a Secondo e Girolamo il laboratorio di costruzione di mobili d'arte e arredamenti pregiati di raffinata lavorazione, cassettoni per soffitti, ringhiere per scale, mobili intarsiati. Mentre Primo costituiva la Ditta Primo Contavalli di Luigi, il 1° gennaio 1942 Girolamo rilevava l'attività del padre, esercitando per conto proprio nella Ditta Contavalli Girolamo, ubicata in via Valsalva 13. Quasi un decennio dopo, nel 1951, con la cessazione delle precedenti ditte, Girolamo e Secondo aprirono, sempre nella stessa sede, un laboratorio di produzione infissi di legno a nome Ditta Contavalli Girolamo e Secondo, che rimase attiva fino al 30 agosto 1980. La ditta di Primo restò in vita fino al 1987.

Il successo che il laboratorio di liuteria venne conseguendo nel corso degli anni fu dovuto alle doti e alla capacità di Primo, via via testimoniate da quanti ebbero modo di conoscerne ed apprezzarne il lavoro. Già nel 1924, a 25 anni, di Primo Contavalli si poteva scrivere che "è [...] uno psicologico del legno, poiché ne conosce di ogni specie la potenzialità acustica. Oltre agli strumenti, il Contavalli presenta congegni di sua ideazione, che sembrano lavorati in avorio"⁸, nonché "piccoli ritrovati meccanici che possono essere utili nella costruzione degli strumenti ad arco, senza per questo venga danneggiata o menomata l'arte della liuteria a mano"⁹, tra i quali il piega-fasce a riscaldamento elettrico per curvare le tavolette di legno fino a 4 mm. di spessore o gli apparecchi per misurare la densità dei legni. Primo "sapeva ascoltare il fruscio del legno. Anche dopo che era stato stagionato per una decina di anni, lasciava il pezzo, grosso anche tre dita, d'inverno vicino alla stufa e d'estate all'aperto, perché prendesse tutto quello che la natura dava. Poi si metteva a lavorarlo. Con strumenti artigianali, molto spesso fatti da lui stesso, od ereditati dal padre Luigi"¹⁰.

Il luogo "dove il Contavalli crea[va] e lavora[va] i suoi strumenti, non si [poteva] dire propriamente né bottega né laboratorio. Si tratta[va] di un piccolo stanzino che sta[va] tra un minuscolo salotto e la cucina di casa sua"¹¹. Esso appariva come un "santuario così poeticamente disordinato"¹².

Fu grazie a questa abilità professionale che la produzione della liuteria andò progressivamente aumentando e la committenza si estese anche all'estero, per cui "liuti, viole, violini e violoncelli gli ven[ivano] ordinati dagli Stati Uniti, dall'Inghilterra, dalla Nuova Zelanda, dall'Europa orientale, dal Giappone; proprio i giapponesi sembra[va]no i clienti preferiti, *così gentili e precisi*"¹³. Fra i

della liuteria bolognese. Presso la scuola aveva insegnato agli allievi i segreti del metodo di costruzione alla bolognese diverso da quello alla cremonese. Per approfondimenti cfr. <La storia della liuteria bolognese> all'indirizzo internet: <http://www.bologna.bo/la-storia-della-liuteria-bolognese/>.

6 In Italia, in epoche diverse, si erano sviluppate, soprattutto nel Nord Italia, scuole regionali di liuteria caratterizzate da tecniche costruttive e caratteri distintivi propri. Per approfondimenti cfr. <Liuteria Regionale Italiana-Emilia Romagna-Cremona Violin Store & Workshop> all'indirizzo internet: <http://cremonaviolinstore.com?nv=emiliaromagna#breadcrumb>.

7 Cfr. *Aziende e realtà...*, ricerche di L. BERTI CERONI - I. DI CILLO, cit., p. 56.

8 Cfr. *Industrie imolesi nella 'Fiera artistica'*, in «Il Diario», Imola, 20 set. 1924 in Archivio Primo Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

9 Cfr. lettera di Gioacchino Pasqualini a Primo Contavalli, Roma, 28 gennaio 1959 in Archivio Primo Contavalli, b. 12, fasc. 33: Pasqualini Gioacchino.

10 Cfr. V. DALL'ARA, *L'artista Contavalli*, in «Sabato Sera», a. 28, n. 12, 25 mar. 1989, p. 32.

11 Cfr. A.T., *Primo Contavalli da Imola*, in «Corriere Padano», Ferrara, 2 set. 1942 in Archivio Primo Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

12 Cfr. lettera di Mario Santini a Primo Contavalli, Grosseto, 6 novembre 1958 in Archivio Primo Contavalli, b. 13, fasc. 25: Santini Mario.

13 Cfr. *Da Imola in Giappone i liuti di Contavalli*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 27 apr. 1975 in Archivio Primo

committenti giapponesi va annoverata Mary Fujiwara, destinata a diventare un'affermata concertista di fama internazionale e per la quale Primo costruì diversi violoncelli. Il legame con il Giappone è anche testimoniato dalla proposta che gli fu avanzata nel 1954 di dirigere un'importante scuola di liuteria di Tokyo, incarico che Primo rifiutò con questa motivazione: "io non ho potuto lasciare la profumata terra di Romagna laggiù sarei certamente morto di nostalgia; io sono fatto così, come un uccello che non può lasciare il proprio nido"¹⁴.

La liuteria di Primo Contavalli divenne quindi col tempo punto di riferimento di liutai, che a lui si rivolgevano per consigli professionali, nonché di professori di musica, di maestri e di esecutori che a lui ordinavano i propri strumenti musicali. Con tutti costoro Primo instaurava rapporti che spesso andavano oltre quello meramente professionale. Fra di essi: Dario Vettori, liutaio di Firenzuola noto come "Il Liutaio della Montagna", che sviluppò una passione - come poi tutta la sua famiglia¹⁵ - per la costruzione dei violini, divenendo pupillo di Primo Contavalli; Giorgio Sassi, professore della cattedra di violoncello del Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, che cominciò a frequentare la bottega di Contavalli nei primi anni Trenta e per il quale Primo costruì diversi violoncelli, a partire dal primo regalatogli a 15 anni in quanto, pur essendo un ottimo studente, la famiglia non poteva permetterselo, per terminare con l'ultimo fabbricato nel 1986 da Contavalli, il "S. Lucia"¹⁶; e poi Umberto Fabbri, professore di violoncello e musica da camera, violoncellista del Quartetto di Zagabria e direttore artistico della Filarmonica di Zagabria; Vincenzo Massari, violinista del Trio Salentino; Vitaliano Moscardi, titolare della cattedra di violoncello presso l'Istituto musicale Giovan Battista Pergolesi di Ancona; Arrigo Provvedi, direttore del Liceo musicale di Siena e fondatore del Quartetto di violoncelli di Siena; J.K. Sukanuma & Sons, noto importatore e venditore di strumenti giapponese; l'intero Trio di Pesaro composto dai professori del Conservatorio di musica Gioacchino Rossini di Pesaro (Giovanni Chiti, violino; Vincenzo Mannino, pianoforte; Umberto Benedetti, violoncello) e molti altri ancora.

L'attività della liuteria Contavalli è durata quasi un secolo, attraversando due guerre mondiali durante le quali Primo e Secondo furono richiamati alle armi¹⁷ così come i giovani praticanti cui Primo insegnava e gli allievi di quelle scuole di musica che richiedevano gli strumenti.

Primo Contavalli ha cessato l'attività nel 1987 all'indomani della costruzione dell'ultimo strumento musicale.

Bibliografia

P. CONTAVALLI, *Il liutaio Primo Contavalli e le botteghe di via Valsalva*, in *La sapienza nelle mani. Botteghe artigiane tra l'Emilia e la Romagna dal Dopoguerra al Boom Economico* a cura di F. TAMPIERI - A. MARCHESELLI - L. ALPI, Imola, Bacchilega, 2005, pp. 104-108.

P. CONTAVALLI, *Imola nel suono degli strumenti di Primo Contavalli (1899-1989)*, in «Università aperta terza pagina», XX (12), dic. 2010, pp. 22-23.

P. CONTAVALLI, *Violini e socialismo: le passioni di Luigi Contavalli*, in «Università aperta terza pagina», XXII (6), giu. 2012, p. 22.

P. CONTAVALLI, *Da Imola al mondo: gli strumenti di Primo Contavalli*, in «La Piê», LXXX (4), lug.-ago. 2011, pp. 157-159.

Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

14 Cfr. P. CONTAVALLI, *Da Imola al mondo: gli strumenti di Primo Contavalli*, in «La Piê», LXXX (4), lug.-ago. 2011, p. 158.

15 Cfr. <Carlo Vettori Maestro Liutaio - Biografia> all'indirizzo internet: <http://www.artelitaria.it/biografia.html> e <Vettori Family violin makers in Florence> all'indirizzo internet: <http://vettorifamily.com>.

16 Cfr. V. DALL'ARA, *L'artista...*, cit., p. 32; P. CONTAVALLI, *Il liutaio Primo Contavalli e le botteghe di via Valsalva*, in *La sapienza nelle mani. Botteghe artigiane tra l'Emilia e la Romagna dal Dopoguerra al Boom Economico*, a cura di F. TAMPIERI - A. MARCHESELLI - L. ALPI, Imola, Bacchilega, 2005, p. 105.

17 Cfr. P. CONTAVALLI, *Il liutaio Primo Contavalli...*, cit., p. 105.

V. DALL'ARA, *L'artista Contavalli*, in «Sabato Sera», Imola, a. 28, n. 12, 25 marzo 1989, p. 32.

CONTAVALLI PRIMO (IMOLA 1899 - 1989)

Primo Contavalli nacque a Imola nel 1899 e già giovanissimo iniziò a specializzarsi nella bottega del padre Luigi, prima come ebanista e poi come liutaio, attività che svolse poi lungo tutto il corso della sua vita.

Nel 1924 si sposò con Rosa Landi - detta Sina - da cui ebbe due figlie Violanna e Paola. La moglie e le figlie sono state figure importantissime nella sua vita: a loro faceva ascoltare il suono di ogni strumento dopo averlo costruito e la stessa Paola ha poi seguito le orme paterne nel campo della musica dedicandosi in particolare all'interpretazione di canzoni di lotta e impegno sociale.

Primo si iscrisse al Partito Socialista Italiano nel 1919, e dopo la Liberazione intensificò il proprio impegno politico e civile. Fondatore della sede imolese della Confederazione nazionale dell'artigianato e della Scuola di musica Baroncini, ha ricoperto nella città natale vari incarichi politici, amministrativi, culturali e artistici tra i quali si segnalano:

anni Trenta: membro de Il Plettro Romagnolo. Dopolavoro musicale di Imola;

anni Quaranta: segretario del Gruppo Amici dell'Arte di Imola, fondato nel 1945 insieme al fratello Secondo, Rezio Buscaroli, il pittore Anacleto Margotti, la professoressa Fanti, il musicista Giovanni Sangiorgi per promuovere manifestazioni atte a diffondere e ad elevare il gusto e l'educazione artistica attraverso mostre, concerti, corsi, conferenze, spettacoli; membro del Comitato direttivo del Comitato comunale di Imola del Fronte democratico popolare per la pace, per il lavoro e la libertà;

1947-1951: presidente poi membro del Patronato scolastico di Imola, istituito nel 1947 per provvedere all'assistenza degli alunni delle scuole elementari e materne e di quelli delle scuole e dei corsi di avviamento professionale o dei corsi post-elementari che non avessero oltrepassato il 14° anno d'età; quando, il 21 maggio 1951 rassegnò le dimissioni da presidente, rimane all'interno del Consiglio di amministrazione e della Giunta esecutiva oltre che nel Consiglio di amministrazione della Scuola statale di avviamento professionale industriale femminile di Imola fino al 1954;

1950-1965: dirigente del Partito Socialista Italiano delegazione di Imola, con mandato di gestione della contabilità del Gruppo femminile socialista;

1951-1956: Assessore all'Igiene del Comune di Imola;

1952: membro del Comitato cittadino pro-teatro di Imola;

anni Cinquanta-Sessanta: membro della Commissione provinciale dell'artigianato di Bologna; membro del Consiglio di amministrazione della Casa di riposo per inabili al lavoro di Imola.

Primo Contavalli suonava la chitarra nel Sestetto Imolese e "come dilettante, si esibiva in concertini con alcuni amici, ma poi tutto è finito negli anni quaranta con le dispersioni della guerra"¹⁸.

Primo Contavalli si spense a Imola nel 1989.

Bibliografia

P. CONTAVALLI, *Violini e socialismo: le passioni di Luigi Contavalli*, in «Università aperta terza pagina», XXII (6), giu. 2012, p. 22.

¹⁸ Cfr. *Da Imola in Giappone i liuti di Contavalli*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 27 apr. 1975 in Archivio Primo Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

INVENTARIO

Fondo

Primo Contavalli

1898 - 1987, reg. 1, quaderni 6, fasc. 545 in bb. 30

Storia archivistica

L'archivio è emerso in maniera fortuita nel 2013, allorché la Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna, nell'ambito del progetto di censimento degli archivi femminili avviato nel 2010, stava recuperando informazioni in merito all'esistenza di documentazione della nota cantante e musicista imolese Paola Contavalli.

In quell'occasione, presso l'abitazione della stessa Contavalli, è venuta alla luce, all'interno di quello che era stato per decenni il laboratorio artigianale di liuteria del padre Primo, una ricca e straordinaria documentazione d'archivio sedimentatasi nel corso dell'attività di liutai del nonno Luigi e di suo figlio Primo e, dopo la morte di questi, avvenuta nel 1989, preservata, in buona parte, assieme agli strumenti e ai materiali di lavoro, ancora negli arredi originali, dagli eredi e proprietari ovvero la figlia Paola e i nipoti Paolo e Carlo Dall'Osso.

A seguito di questo rinvenimento la Soprintendenza avviava nel luglio 2013, ai sensi dell'art. 13 del Codice dei beni culturali e del paesaggio (d. lgs. 42/2004 e s.m.i.), il procedimento di dichiarazione di interesse storico particolarmente importante dell'Archivio di Luigi e Primo Contavalli, segnalando al contempo al Comune di Imola sia l'esistenza del laboratorio che dell'archivio.

Nell'intento di preservare e valorizzare l'insieme delle testimonianze materiali e documentarie di un'attività professionale di rilievo nazionale e internazionale svoltasi nell'arco di quasi un secolo, gli eredi Contavalli decidevano, di lì a poco, di donare alla città di Imola il laboratorio di liuteria nel suo complesso, costituito dagli arredi, dai banchi di lavoro, dagli armadi contenenti stampi e strumenti progettati e utilizzati dai Contavalli e dall'archivio. Il Comune di Imola, con deliberazione di Giunta n. 108 del 9 luglio 2013, accettava la donazione e di conseguenza la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna, su proposta della Soprintendenza archivistica, interrompeva con nota prot. n. 18693 del 9 dicembre 2013 il procedimento di dichiarazione essendo divenuto l'Archivio di Luigi e Primo Contavalli bene culturale *ope legis* ai sensi dell'art. 10, comma 2 del Codice.

La Soprintendenza, ravvisando la necessità di permettere la fruizione e la consultazione di un archivio di così rara importanza, finanziava nel 2014 un intervento di ricognizione, riordino e inventariazione, sotto la propria direzione scientifica, nel quadro del progetto nazionale "Archivi della Musica", affidandone l'esecuzione a Silvia Crociati.

L'attenta analisi della documentazione condotta in fase di ricognizione ha permesso di comprendere come l'archivio si componesse di alcuni nuclei aventi caratteristiche diverse, esito di distinti processi di sedimentazione e di conservazione: un nucleo più antico, raccolto all'interno di tre cassette da brandy, quasi a formare una sorta di archivio di deposito, che recava tracce di una approssimativa organizzazione della corrispondenza per mittente risalente probabilmente allo stesso Primo Contavalli e che risentiva degli interventi condotti a scopo di ricerca da Paola Contavalli, figlia di Primo, interessata alla consultazione delle carte per la pubblicazione di volumi sulla figura del padre; un nucleo più recente, ancora conservato all'interno dei mobili della liuteria, composto in buona parte da carteggio e da documentazione contabile e amministrativa aggregatasi a partire dal secondo dopoguerra per lo più per singole committenze, cioè sulla base della realizzazione degli strumenti via via ordinatigli, come testimoniata in appositi quaderni degli strumenti, compilati dallo stesso Contavalli nel corso degli anni; infine un terzo nucleo comprendente altra documentazione anch'essa di carattere per lo più amministrativo-contabile che non riportava tracce significative di organizzazione e a cui erano frammiste anche carte di natura personale relative a Primo e famiglia, probabilmente residuo di un insieme documentario di carattere familiare rimasto nella disponibilità degli eredi.

L'inventario è stato realizzato nel corso del 2014 tramite applicativo "Sesamo 4.1" ai fini della

pubblicazione nel modulo inventari del Sistema informativo unificato delle Soprintendenze archivistiche (SIUSA).

Contenuto

L'archivio è costituito da documentazione prodotta, ricevuta e raccolta da Primo Contavalli nel corso della sua carriera professionale e della sua lunga vita.

E' formato, nella parte più consistente, dal carteggio e dalla documentazione amministrativa e fiscale della liuteria di famiglia che, nelle carte più antiche, riflette testimonianza dell'attività del padre Luigi, iniziata alla fine dell'Ottocento, nella parte meno consistente da documentazione personale di Primo Contavalli e della sua famiglia - corrispondenza, fotografie, documentazione relativa a incarichi pubblici - che, al momento della donazione dell'archivio al Comune di Imola, si trovava frammista alle carte della liuteria. Nel complesso si tratta di documentazione raccolta all'interno di 30 buste d'archivio relativa a quasi un secolo di storia imolese, e non solo, per gli anni 1898-1987.

Criteri di ordinamento

L'archivio è stato ordinato e descritto tenendo conto in primo luogo delle tracce emerse dall'analisi dei vari nuclei documentari confluiti nell'archivio e costituiti in parte preponderante dalla documentazione della liuteria di Luigi e Primo Contavalli. Tale analisi, effettuata in sede di ricognizione, ha messo in evidenza l'esistenza di alcune modalità di produzione e conservazione della documentazione, come la presenza all'interno del carteggio di una prima e di una seconda fase, coincidenti grosso modo con il periodo antecedente e successivo la Seconda Guerra mondiale, allorché, nell'aggregazione della documentazione, si passò da un'organizzazione delle carte per mittente a veri e propri fascicoli di "committenze" relative alla produzione degli strumenti. Mentre nella disposizione di questa documentazione si è cercato di preservare l'organizzazione che emergeva dalle carte, il resto della documentazione, a carattere amministrativo e contabile, priva di ordine apparente, è stata ricondotta a tipologie documentarie che riflettessero l'attività del laboratorio.

Al materiale riguardante prettamente la liuteria risulta aggregata parte di documentazione di Primo Contavalli e della sua famiglia che costituisce tuttavia un segmento relativamente limitato rispetto ad un nucleo più consistente che la famiglia ha conservato presso di sé.

Sub-fondo

Liuteria Contavalli

1898 - 1987, reg. 1, quaderni 6, fascc. 529

Contenuto

Si tratta della documentazione relativa all'attività della liuteria Contavalli, inizialmente gestita da Luigi Contavalli e successivamente dal figlio Primo, quale laboratorio di fabbricazione, riparazione e vendita di strumenti musicali.

All'interno del sub-fondo è confluita tutta quella parte di documentazione che riguarda l'attività professionale: un consistente carteggio amministrativo che riflette i rapporti con la committenza, ma anche quaderni relativi alla costruzione degli strumenti, documentazione amministrativo-contabile, documentazione relativa alle esportazioni di strumenti in Giappone, carte relative alla partecipazione a mostre e rassegne, diplomi e riconoscimenti, fotografie, rassegna stampa, giornali, riviste e ritagli vari, trascrizioni di manuali di ebanisteria e uso colori e vernici, materiale pubblicitario, circolari e bollettini, note e appunti sparsi.

Serie

Carteggio

1910 - 1987, fascc. 497

Storia archivistica

La documentazione, conservata originariamente nel laboratorio di liuteria, si componeva di un nucleo più antico, raccolto all'interno di tre cassette da brandy aggregate sommariamente per mittente, e di un nucleo più recente, conservato invece all'interno dei mobili e degli arredi del laboratorio, meno organizzato del precedente, a parte pochi fascicoli creati da Primo Contavalli e raramente dalla figlia Paola.

L'esistenza di questi nuclei è da ricondurre a differenti modalità di sedimentazione e conservazione della documentazione, affermatesi con il passare degli anni approssimativamente nel passaggio tra il periodo antecedente e successivo alla Seconda Guerra mondiale. Il carteggio, che nei primi anni ha la forma di una corrispondenza dai caratteri più personali che professionali, rivela successivamente la volontà di conservare unitamente la documentazione relativa ad uno stesso committente, il che ha comportato talvolta la creazione di veri e propri fascicoli di "committenze", relativi cioè alla produzione degli strumenti commissionati a Primo dai suoi committenti, fascicoli che includono non solo la corrispondenza propriamente detta, ma anche le carte amministrativo-contabili ad essa legate, forse anche per un'esigenza contingente di immediato reperimento della documentazione.

Contenuto

Il carteggio suddiviso tra quello relativo alla *Ditta Luigi Contavalli & figli* e quello riguardante la *Ditta Primo Contavalli di Luigi*, si compone di cartoline e lettere - conservate generalmente insieme alle buste originali, spesso prive dei relativi francobolli che Primo Contavalli ritagliava per regalarli ad amici collezionisti¹⁹ -, e documentazione allegata - lettere commerciali, documentazione contabile-amministrativa -, per un totale di 490 fascicoli alfabetici ordinati per mittente, corrispondente, committente.

In coda alla documentazione relativa a Primo Contavalli si trovano inoltre 7 fascicoli contenenti lettere di mittenti non identificati; minute di lettere spedite da Primo Contavalli a destinatari diversi; lettere di mittenti a destinatari diversi; biglietti da visita di Primo Contavalli e di altri liutai; buste da lettera viaggiate e conservate sciolte; francobolli ritagliati; carte intestate di Luigi Contavalli.

I corrispondenti, che scrivono sia dall'Italia che dall'estero soprattutto da paesi quali Giappone, Germania, Svizzera, Stati Uniti, Francia, Cecoslovacchia, Polonia, Spagna, sono liutai, riparatori di strumenti, musicisti, cantanti, direttori di scuole di musica, ditte di spedizioni e trasporti, ditte di import-export, ditte di fabbricazioni di strumenti, accordatori, editori musicali, rappresentanti, ecc. che richiedevano informazioni e commissionavano la costruzione di strumenti musicali cui spesso nelle lettere si fa riferimento e per i quali si è trovato riscontro nei quaderni degli strumenti.

Si tratta pertanto di lettere, sia in lingua italiana che in lingua straniera in particolar modo francese, tedesca e inglese - queste ultime conservate insieme alla traduzione in italiano di mano di Primo Contavalli o della figlia Paola - talvolta raccolte insieme alla minuta di risposta in italiano e/o in lingua straniera, che rappresentano uno spaccato delle vicende personali che si intrecciano con quelle nazionali e permettono di gettare luce anche sullo scenario storico-politico del tempo, gli anni delle due guerre mondiali, i giovani musicisti richiamati alle armi, gli anni della ricostruzione.

Criteri di ordinamento

La documentazione, dopo una puntuale ricognizione, è stata suddivisa in due sottoserie relative ai due periodi di gestione del laboratorio di liuteria, prima di Luigi Contavalli poi del figlio Primo

19 Cfr. lettera di Armando Merati a Primo Contavalli, Prasomaso, 19 agosto 1959 in Archivio Primo Contavalli, b. 12, fasc. 14: Merati Armando. Nella lettera Merati ringrazia per i "francobolli che gentilmente ha voluto inviarmi".

Contavalli, che sembrano corrispondere approssimativamente al periodo pre e post bellico. All'interno delle due sottoserie il materiale è stato riordinato alfabeticamente in fascicoli intestati ai mittenti, corrispondenti, committenti e quindi in ordine cronologico, ricollocando eventuale documentazione rinvenuta fuori posto. Con la documentazione che non era di fatto possibile inserire all'interno delle suddette unità sono stati creati altri fascicoli collocati in coda alle sottoserie.

Sottoserie

Ditta Luigi Contavalli & figli

1910 - 1941, fascc. 186

Si tratta di 186 fascicoli di carteggio relativo al periodo di attività della liuteria gestita da Luigi Contavalli organizzati per mittente.

Si segnala documentazione in lingua inglese, francese, spagnola, traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano, inglese, tedesco, francese.

1

A. Eady & Company

1912

Documentazione in lingua inglese su carta intestata recante la dicitura "importatore di strumenti musicali, grammofoni e dischi" con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 3

b. 1, fasc. 1

2

Akbar Bros

s.d.

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano e minuta di risposta in italiano.

fasc. di cc. 3

b. 1, fasc. 2

3

Alfieri Salvatore

1934 - 1938

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 3

4

A. Monzino & Garlandini

1928 - 1940

Su carta intestata recante la dicitura "Fabbrica di strumenti musicali ad arco a pizzico ed a tremolo, corde armoniche di propria fabbricazione".

fasc. di cc. 7, buste da lettera 2

b. 1, fasc. 4

5

Angelotti Oscar

1921

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 5

- 6
Antonini Guerrino
1925
fasc. di cc. 2
b. 1, fasc. 6
- 7
Arassi Enzo
1926 - 1931
E' presente un cartoncino con modelli di filetti per ponticelli.
fasc. di cc. 19, buste da lettera 5
b. 1, fasc. 7
- 8
Aspiotti Enrico
1929
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 1, fasc. 8
- 9
Bagnaresi Alfredo
1931
Incartamento intitolato "Bagnaresi".
fasc. di cc. 3, buste da lettera 2
b. 1, fasc. 9
- 10
Barbieri Roberto
1934
fasc. di cc. 2
b. 1, fasc. 10
- 11
Barera Federico
1922 - 1928
fasc. di cc. 5
b. 1, fasc. 11
- 12
Baroncini Nerino
1930 - 1939
In alcune lettere si firma "Nino".
fasc. di cc. 37, buste da lettera 12
b. 1, fasc. 12

13

Beltrami Fernando

1924 - 1930

Sul verso di una lettera del 1929 è presente una nota di Gino Piccoli.

fasc. di cc. 15, buste da lettera 7

b. 1, fasc. 13

14

Beltrani Mario

1926

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 14

15

Benelli Angelo

1931 - 1936

In alcune lettere si firma "Angiolino". Una parte è firmata anche da Dario Vettori. In una lettera del 1935 si fa riferimento ad una viola costruita da Luigi Contavalli nel 1889.

fasc. di cc. 10, buste da lettera 3

b. 1, fasc. 15

16

Benelli Emilio

1931 - 1939

fasc. di cc. 2

b. 1, fasc. 16

17

Bianconcini A.

1936 - 1938

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 17

18

Bighini Nerino

1929

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 18

19

Billè Isaia

1934

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 19

20

Biondi Secondo

1922

fasc. di cc. 2

b. 1, fasc. 20

21

B. M'c. Coll & Company

1916

Su carta intestata recante la dicitura "commercianti di pianoforti".

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 21

22

Boccella Enrico

1934

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 22

23

Bormioli Giuseppe

1936

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 23

24

Bossi Giuseppe

1930

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 24

25

Bragstad Frantz R.

1934

Documentazione in lingua tedesca con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano, inglese e tedesco.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 2

b. 1, fasc. 25

26

Bruni Luigi

1928

Con nota del figlio Mario.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 3

b. 1, fasc. 26

27

Buffett Opera nazionale dopolavoro di Fontanelice

1939

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 27

28

Buscaroli Rezio

1924 - 1927

fasc. di cc. 4

b. 1, fasc. 28

29

Calegari Viscardo

1921 - 1932

fasc. di cc. 24, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 29

30

Caprara Arnaldo

1930

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 30

31

Caprioglio Omar

1927

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 31

32

Cartwright Alfred

1914 - 1915

Documentazione in lingua inglese con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 8

b. 1, fasc. 32

33

Casa musicale Fabbri & Company

1921

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 33

34

Casavola Mario

1932 - 1941

fasc. di cc. 7, buste da lettera 3

b. 1, fasc. 34

35

Ceccarelli Lodovico

1929

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 1, fasc. 35

36

Cecconi Gastone

1929 - 1936

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 35, buste da lettera 12

b. 1, fasc. 36

37

Cenni Armando

1925 - 1934

fasc. di cc. 12, buste da lettera 3

b. 1, fasc. 37

38

Chicago civic opera association

1921 - 1924

Su carta intestata e lettere a firma di Giacomo (Mino) Spadoni.

fasc. di cc. 13, buste da lettera 4

b. 1, fasc. 38

39

Chiti B. Renato

1935

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 1, fasc. 39

40

Consolini Giorgio

1929

fasc. di c. 1, buste da lettera 1

b. 1, fasc. 40

41

Conti Enrico

1941

fasc. di cc. 6, buste da lettera 3

b. 1, fasc. 41

42

Conti Luigi

1922

fasc. di c. 1

b. 1, fasc. 42

43

Coruzzi F.

1922

fasc. di cc. 2

b. 1, fasc. 43

44

Da Castel Bolognese Nicola

1927

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 1

45

Dadina Louis

1924

Documentazione in lingua inglese con minute di risposta.

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 2

46

Daikoku Shokai

1920 - 1922

Documentazione in lingua inglese e francese con traduzione in italiano e minute di risposta.

fasc. di cc. 8, buste da lettera 2

b. 2, fasc. 3

47

Dallolio Francesco

1924 - 1927

fasc. di cc. 49, buste da lettera 18

b. 2, fasc. 4

48

Dal Re A.

1935

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 5

49

D'Astys G.

1926 - 1927

Su carta intestata e documentazione in lingua francese con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 6

50

De Biasio Alfredo

1941

Su carta intestata recante la dicitura "lavorazione artistica del ferro battuto".

fasc. di cc. 2

b. 2, fasc. 7

51

De Biasio Carlo

1941

Su carta intestata recante la dicitura "liutaio e riparatore".

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 2, fasc. 8

52

De Martini Valentino

1921 - 1930

Su carta intestata.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 2, fasc. 9

53

De Santi Giulio

1925

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 10

54

De Santis Nicola

1937 - 1940

Con minute di risposta. In una lettera del 1940 si fa riferimento ad un violoncello costruito da Primo Contavalli nel 1926 (n. 29 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 2

b. 2, fasc. 11

55

Di Rovigo Giuseppe

1935

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 12

56

Ditta Benzoni & Fantuzzi

1931

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 13

57

Ditta cavalier Luigi Zurla & figli

1937

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 14

58

Ditta Eugenio Fontanella

1921

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 15

59

Ditta Umberto Negretti & Company

1920 - 1941

Su carta intestata, dal 1920 al 1925 "Ditta Umberto Negretti".

fasc. di cc. 13, buste da lettera 6

b. 2, fasc. 16

60

Ditte riunite A. Rampone, B. Cazzani & Company

1935 - 1937

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 3

b. 2, fasc. 17

61

Edizioni musicali Manni

1930

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 18

62

Electra Radio

1933 - 1936

Su carta intestata.

fasc. di cc. 38, buste da lettera 14

b. 2, fasc. 19

63

Emersi Ermano

1941

Su timbro recante la dicitura "violini classici d'autori antichi e moderni".

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 2, fasc. 20

64

Ente autonomo fiera dell'agricoltura e cavalli di Verona

1931

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 21

65

Ente autonomo fiera di Padova

1930 - 1933

Su carta intestata, nel 1930-1931 "Ente autonomo fiera campionaria internazionale di Padova".

fasc. di cc. 16, buste da lettera 10

b. 2, fasc. 22

66

Ente nazionale fascista per l'artigianato e le piccole industrie di Roma

1937 - 1941

Su carta intestata, nel 1937 "Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie".

fasc. di cc. 5, buste da lettera 6

b. 2, fasc. 23

67

Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie. Delegazione per l'Emilia e la Romagna

1935 - 1937

Su carta intestata.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 3

b. 2, fasc. 24

68

Erard

1934

Su carta intestata con l'indicazione "premiata fabbrica di pianoforti e arpe" e documentazione in lingua francese con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano.

fasc. di cc. 9, buste da lettera 3

b. 2, fasc. 25

69

E.R. Perkins & Company

1939

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 2, fasc. 26

70

Fabbri Amleto

1926

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 27

71

Fabbri Umberto

1930 - 1939

Una lettera del 1938 è spedita per conto dei colleghi Milan Graf e Draghin Arany. Sono presenti minute di risposta.

fasc. di cc. 28, buste da lettera 9

b. 2, fasc. 28

72

Fabbrica di strumenti musicali a corda Giuseppe Indelicato Contarino

1924 - 1927

Su carta intestata.

fasc. di cc. 7, buste da lettera 3

b. 2, fasc. 29

73

Fabbrica istrumenti musicali Vanotti Luigi

1919 - 1920

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2

b. 2, fasc. 30

74

Fantini A.

1940

fasc. di c. 1

b. 2, fasc. 31

75

Federazione fascista autonoma degli artigiani d'Italia. Arte nazionale degli strumenti
1931

Su carta intestata e minute di risposta.

fasc. di cc. 2

b. 3, fasc. 1

76

Federazione nazionale fascista degli artigiani. Direzione di Roma
1935

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 3

b. 3, fasc. 2

77

Federazione nazionale fascista degli artigiani. Segreteria provinciale di Bologna
1931 - 1940

Su carta intestata, nel 1931 "Federazione fascista autonoma delle comunità artigiane d'Italia", dal 1932 al 1935 "Federazione fascista autonoma degli artigiani d'Italia".

fasc. di cc. 14, buste da lettera 9

b. 3, fasc. 3

78

Fenati Giorgio

1922 - 1938

Su carta intestata recante la dicitura "rappresentanze e commissioni" e timbro personale.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 3, fasc. 4

79

Ferri Giovanni

1939

fasc. di cc. 6

b. 3, fasc. 5

80

Fiera di Milano

1925 - 1938

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 3, fasc. 6

81

Fiera nazionale dell'artigianato di Firenze

1935

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 7

82

Forino Luigi

1927

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 8

83

Fracassi Arturo

1938

Su carta intestata recante la dicitura "premiato laboratorio di liuteria e speciale fabbricazione di archi".

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 9

84

France Édition

1930

Documentazione in lingua francese con traduzioni in italiano.

fasc. di cc. 6, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 10

85

Fratelli Conti

1937

Su carta intestata recante la dicitura "lavorazione in ferro, deposito ferramenta, utensili, impianti".

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 11

86

Fratelli De Biasio

1940 - 1941

Su carta intestata recante la dicitura "lavorazione artistica del ferro battuto".

fasc. di cc. 7, buste da lettera 5

b. 3, fasc. 12

87

Fratelli Gamba

1938

Su carta intestata recante la dicitura "ditta di fabbricazione di minuterie metalliche tornite e tranciate".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 13

88

Gamberini Mario

1924

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 14

89

Geffert Edward W.

1921 - 1922

Documentazione in lingua inglese con traduzione in italiano e minuta di risposta in italiano e in inglese.

fasc. di cc. 14, buste da lettera 8

b. 3, fasc. 15

90

Gerlandi F.

1930

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 16

91

Giani Enrico

1935

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 17

92

Ginnasi Filippo

1931

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 3, fasc. 18

93

Gordini Celso

1927 - 1929

Su carta intestata recante l'indicazione "fabbricante di mobili" e minute di risposta.

fasc. di cc. 8, buste da lettera 2

b. 3, fasc. 19

94

Grazioli é Stolfi

1910

fasc. di cc. 2

b. 3, fasc. 20

95

Grugnoli Duilio

1940

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 21

96

Guglielmo Zaniboni editore di musica

1930

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 22

97

Hahn Fr.

1921

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 23

98

Henley William

1925

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 24

99

Herm J. Opdenkamp & Company

1921

Documentazione in lingua tedesca su carta intestata con traduzione in italiano e minute di risposta.

fasc. di cc. 4

b. 3, fasc. 25

100

Hoff G. U.

1917

Documentazione in lingua inglese.

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 26

101

Hums Ernst

1923

fasc. di c. 1

b. 3, fasc. 27

102

Impresa Rinaldo Giuseppe Carena & Company

1932 - 1934

Su carta intestata recante la dicitura "lavori marittimi edili stradali".

fasc. di cc. 6, buste da lettera 4

b. 3, fasc. 28

103

International musical supply company of North America

1928

Su carta intestata e documentazione in lingua inglese con traduzione in italiano e minuta di risposta in inglese.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 29

104

Istituto musicale Franchino Gaffurio

1929 - 1930

Su carta intestata.

fasc. di cc. 11, buste da lettera 5

b. 3, fasc. 30

105

Ivanoff Mara

1935

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 31

106

J.E. Dockendorff & Company

1919

Su carta intestata e documentazione in lingua francese.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 32

107

J.K. Sukanuma & Sons

1928 - 1932

Su carta intestata e documentazione in lingua inglese con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 23, buste da lettera 7

b. 3, fasc. 33

108

Kataniya Trading Company

1924 - 1940

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese. E' allegata documentazione della ditta di spedizioni Z. Bozzotti di Genova.

fasc. di cc. 63, buste da lettera 20

b. 3, fasc. 34

109

Lacroux André

1934

Documentazione in francese con traduzione in italiano.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 35

110

Lepri Giuseppe

1926 - 1927

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 3, fasc. 36

- 111
Licciardello Giannetto G.
1931 - 1936
fasc. di cc. 2
b. 3, fasc. 37
- 112
Lobert Jean
1936
Documentazione in lingua francese.
fasc. di cc. 2, busta da lettera 1
b. 3, fasc. 38
- 113
Lucarini Alfredo
1925
fasc. di cc. 3, busta da lettera 1
b. 3, fasc. 39
- 114
Manfrini Farnè Angiola Maria
1930
fasc. di c. 1
b. 3, fasc. 40
- 115
Marani E.
1923
fasc. di cc. 2
b. 3, fasc. 41
- 116
Marcagli Luigi
1934
fasc. di cc. 2
b. 3, fasc. 42
- 117
Massari Vincenzo
1925 - 1930
fasc. di cc. 15, buste da lettera 7
b. 3, fasc. 43

118

Mazzanti Tonino

1927 - 1928

Contiene anche lettere del padre Paolo che scrive per il figlio.

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 44

119

Mazzini

1934

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 3, fasc. 45

120

Meini Renato

1933 - 1934

fasc. di cc. 15, buste da lettera 3

b. 4, fasc. 1

121

Minguzzi Luigi

1924

fasc. di cc. 2

b. 4, fasc. 2

122

Montevecchi Luigi

1924

fasc. di cc. 2

b. 4, fasc. 3

123

Morara Paolo

1936

fasc. di c. 1

b. 4, fasc. 4

124

Mordini Rinaldo

1938 - 1939

Si firma anche "Burrasca".

fasc. di cc. 2

b. 4, fasc. 5

125

Mozzani Luigi

1931 - 1940

Su carta intestata, nel 1931 "Laboratorio scuola liuteria italiana Luigi Mozzani", nel 1932 "*Liuteria italiana Luigi Mozzani*".

fasc. di cc. 3, buste da lettera 3

b. 4, fasc. 6

126

Mury André

1919

Documentazione in lingua francese con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 7

127

Namma Francesco

1924 - 1927

fasc. di cc. 12, buste da lettera 6

b. 4, fasc. 8

128

Opera nazionale dopolavoro di Imola

1939 - 1940

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 9

129

Orselli

1937

fasc. di c. 1

b. 4, fasc. 10

130

Ortigosa Luis

1926

Documentazione in lingua spagnola.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 11

131

Pacchi Roberto

1930

fasc. di cc. 11, buste da lettera 4

b. 4, fasc. 12

132

Panieri Gian Battista

1936

Con una nota di Felice Spadoni.

fasc. di c. 1

b. 4, fasc. 13

133

Păscan S.

s.d.

fasc. di cc. 2

b. 4, fasc. 14

134

Passari M.

1919

Documentazione in lingua francese con traduzione in italiano riguardante il brevetto di un apparecchio "a volgere le pagini della musica".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 15

135

Passerini Luigi

1929

fasc. di cc. 7, buste da lettera 2

b. 4, fasc. 16

136

Peate's music house

1935

Su carta intestata recante la dicitura "costruttore e importatore di violini".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 17

137

Petersen Karl

1925

fasc. di cc. 2

b. 4, fasc. 18

138

Piccoli Mario

1939

In una lettera si fa riferimento ad un violoncello costruito da Primo Contavalli nel 1929 (n. 54 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 19

139

Poggi Ansaldo

1926 - 1933

fasc. di cc. 21, buste da lettera 5

b. 4, fasc. 20

140

Poidras Henri

1930

Documentazione in lingua francese con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 3

b. 4, fasc. 21

141

Prima esposizione industriale commerciale agricola in Fiume

1925 - 1926

Su carta intestata.

fasc. di cc. 9, buste da lettera 3

b. 4, fasc. 22

142

Provvedi Arrigo

1922 - 1941

Sono presenti anche lettere della moglie Ines che scrive per il marito.

fasc. di cc. 111, buste da lettera 76

b. 4, fasc. 23

143

Quinn & Company

1919

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 24

144

Raffellini Rodolfo

1931 - 1934

fasc. di cc. 6, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 25

145

Reale accademia filarmonica romana

1922 - 1933

Su carta intestata.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 3

b. 4, fasc. 26

146

6° Reggimento bersaglieri compagnia universitari

1941

Su timbro.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 27

147

Regia accademia di Santa Cecilia

1923

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 4, fasc. 28

148

Rignani Salvatore

1929 - 1939

fasc. di cc. 15, buste da lettera 3

b. 4, fasc. 29

- 149
Roberti Italo
1934
fasc. di cc. 14, buste da lettera 5
b. 4, fasc. 30
- 150
Rocchi Sesto
1936
fasc. di cc. 2, busta da lettera 1
b. 4, fasc. 31
- 151
Roehrborn Otto B.
1921
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 4, fasc. 32
- 152
Rogliano Alfredo
1934
fasc. di c. 1
b. 4, fasc. 33
- 153
Rossi Louis
1919 - 1920
fasc. di cc. 6, buste da lettera 6
b. 4, fasc. 34
- 154
Sabbatani Orlando
1927 - 1941
fasc. di cc. 9, buste da lettera 5
b. 4, fasc. 35
- 155
Sandner Josef
1926 - 1929
Documentazione in lingua tedesca.
fasc. di cc. 4, busta da lettera 1
b. 5, fasc. 1

- 156
Sangiorgi Giovanni
1938 - 1941
fasc. di cc. 7, buste da lettera 2
b. 5, fasc. 2
- 157
Sangiorgi Primo
1936 - 1941
fasc. di cc. 4
b. 5, fasc. 3
- 158
Santoro Alfredo
1925 - 1926
fasc. di cc. 16, buste da lettera 8
b. 5, fasc. 4
- 159
Sassoli Stefano
1929
fasc. di cc. 2, busta da lettera 1
b. 5, fasc. 5
- 160
Sella Diego
1930
fasc. di c. 1
b. 5, fasc. 6
- 161
Serantoni Fernando
1941
fasc. di cc. 2, busta da lettera 1
b. 5, fasc. 7
- 162
Sinigaglia G.
1922
fasc. di c. 1
b. 5, fasc. 8

163

S. J. Yéni

1919

Documentazione in lingua francese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 9

164

Società anonima Innocente Mangili Adriatica

1938

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 10

165

Società editoriale Cremona Nuova

1936

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 11

166

Società nazionale di trasporti Fratelli Gondrand

1925 - 1930

Su carta intestata; una lettera del 1930 proviene dalla corrispondente francese "Société française de transports Gondrand frères".

fasc. di cc. 3

b. 5, fasc. 12

167

Société de commerce-industrie représentations et de crédit

1926

Documentazione in lingua francese su carta intestata con traduzione in italiano e minuta di risposta in italiano e francese.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 13

168

Spera Lina

1933 - 1934

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 14

169

Stabilimento musicale Battista Savini

1938 - 1941

Su carta intestata; nel 1938 su timbro con la dicitura "Battista Savini pianoforti e musica".

fasc. di cc. 4

b. 5, fasc. 15

170

Stabilimento musicale Giovanni Goth

1933

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 5, fasc. 16

171

Strocchi Giuseppe

1922 - 1939

Su carta intestata e timbro personale.

fasc. di cc. 8, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 17

172

Studio musicale-editoriale Giulio Spada

1925 - 1940

Su carta intestata.

fasc. di cc. 14, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 18

173

The Cremonese

1924 - 1930

Su carta intestata recante la dicitura "collettore e negoziante strumenti antichi" oppure "G. Modauo".

fasc. di cc. 21, buste da lettera 10

b. 5, fasc. 19

174

Torsola Filippo

1940

fasc. di c. 1

b. 5, fasc. 20

175

Underwood Italiana

1934

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 21

176

Urbini Nilo

1933 - 1941

Incartamento denominato "Posta Nilo Urbini" contenente anche alcune lettere della moglie Giulietta che scriveva al posto del marito. Presente talvolta la carta intestata della Confederazione generale fascista dell'industria italiana o della Camera dei Deputati.

Dalle lettere si evince che Urbini commissionava a Primo Contavalli il restauro di mobili di sua proprietà e che in occasione di detti lavori Contavalli soggiornava a casa sua a Roma.

fasc. di cc. 135, buste da lettera 58

b. 5, fasc. 22

177

U.R.S.S. - Rappresentanza in Italia per il commercio estero

1932 - 1933

Su carta intestata; presente minuta di risposta.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 23

178

Varoli Luigi

1935 - 1941

Sono presenti anche lettere della moglie Anna che scrive al posto del marito.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 24

179

Veggi Domenico

1926

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 5, fasc. 25

180

Verlicchi Natale

1928

fasc. di c. 1

b. 5, fasc. 26

181

Vettori Dario

1932 - 1941

In una lettera del 1933 si fa riferimento al violino "Serenio" costruito da Primo Contavalli nel 1932 (n. 69 dei quaderni degli strumenti), mentre in una del 1941 Vettori comunica di non costruire più strumenti ma di essersi messo a fare gli zoccoli e il portalettere in periodo di guerra per poter "campare".

fasc. di cc. 52, buste da lettera 12

b. 5, fasc. 27

182

Vettori Vasco

1934 - 1938

fasc. di cc. 7

b. 5, fasc. 28

183

V.I.A.M. Violini italiani antichi e moderni

1928

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 29

184

William E. Hill & Sons

1927

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3

b. 5, fasc. 30

185

Zacchini Arcangelo

1932

fasc. di c. 1

b. 5, fasc. 31

186

Zanelli Orfeo

1920

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 5, fasc. 32

Sottoserie

Ditta Primo Contavalli di Luigi

1942 - 1987 con documenti dal 1923, fasc. 311

Si tratta di 304 fascicoli di carteggio relativo al periodo di attività della liuteria gestita da Primo Contavalli organizzati per mittente e 7 fascicoli contenenti lettere di mittenti non identificati; minute di lettere spedite da Primo Contavalli a destinatari diversi; lettere di mittenti a destinatari diversi; biglietti da visita di Primo Contavalli e di altri liutai; buste da lettera viaggiata e conservate sciolte; francobolli ritagliati; carte intestate di Luigi Contavalli.

Si segnala documentazione in lingua inglese, tedesca, francese, traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano, inglese, tedesco, francese.

1

Accademia nazionale di Santa Cecilia

1952

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 1

2

Acme Trading Company

1958

Incartamento originale "Acme Trading 1958". Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 10

b. 6, fasc. 2

3

Adams & Company

1965

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 3

4

Alinari Ferruccio

1952 - 1967

Sono presenti alcune lettere della moglie Benedetta che scrive per il marito.

fasc. di cc. 9, buste da lettera 3

b. 6, fasc. 4

5

Allans

1964

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano e minuta di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 5

6

Alvisi Silvio

1954 - 1962

fasc. di cc. 4, buste da lettera 4

b. 6, fasc. 6

7

Amadeus music agency

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 7

8

Amano Chihiro

1985 - 1986

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 8

9

Ambasciata di Polonia a Roma

1957

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 9

10

Ambico

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 10

11

A. Monzino & Garlandini

1946

Su carta intestata recante la dicitura "fabbrica di strumenti musicali ad arco a pizzico ed a tremolo, corde armoniche di propria fabbricazione".

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 11

12

Ancarani Francesco

1957

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 12

13

Anderco

s.d.

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 13

14

Angelini Terzo

1942 - 1943

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 14

15

Antica e premiata fabbrica biliardi cavalier Giovanni Artusi & figlio

1948

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 15

16

Antonelli Marino

1942

fasc. di cc. 2

b. 6, fasc. 16

17

Anzolla Alberto

1965 - 1970

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 17

18

Arassich Enzo

1946 - 1961

fasc. di cc. 34, buste da lettera 11

b. 6, fasc. 18

19

Artigianato fiorentino. Unione autonoma provinciale

1966

Su carta intestata. Nella corrispondenza si rimarca l'aiuto che Primo Contavalli diede ai colleghi fiorentini per il restauro degli strumenti danneggiati dall'alluvione di Firenze del 1966.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 19

20

Arts workshop incorporated

1972

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 20

21

Associazione nazionale liuteria artistica italiana

1951 - 1975

Su carta intestata. Una parte della documentazione riguarda il diploma d'onore assegnato a Primo Contavalli alla XII Mostra mercato internazionale di Firenze del 1951.

fasc. di cc. 27, buste da lettera 18

b. 6, fasc. 21

22

Associazioni cristiane lavoratori italiani. Circolo comunale di Imola

1949

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 22

23

Azienda autonoma di soggiorno di Pegli

1956 - 1960

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 23

24

Azzolina Umberto

1970

Si segnala documentazione relativa ad un violino fabbricato da Andrea Postacchini, noto liutaio di Fermo.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 24

25

Bacchini Marta

1968

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 25

26

Baldarelli Franco

1957

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 26

27

Banco di Roma. Filiale di Bologna

1947 - 1974

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 27

28

Barbieri Glauco

1987

In una lettera si fa riferimento ad un violino costruito da Primo Contavalli nel 1949 e acquistato da Guido Della Costanza (n. 96 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 28

29

Barera Federico

1943

fasc. di cc. 3

b. 6, fasc. 29

30

B.A.R.L.A. Company

1981 - 1982

Documentazione in lingua inglese su carta intestata recante la dicitura "importatore di violini, viole e violoncelli e strumenti ad arco".

fasc. di cc. 7, buste da lettera 4

b. 6, fasc. 30

31

Baroncini Luigi

1943

Con in coda una nota di Luigi Govoni.

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 31

32

Baroncini Nerino

1943 - 1948

Alcune lettere firmate "Nino".

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 32

33

Batzer Heinrich

1963

Documentazione in lingua tedesca con minute di risposta. Si fa riferimento ad un violino costruito da Luigi Contavalli nel 1909.

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 33

34

Beltrami Fernando

1959

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 34

35

Bemko Gregory

1972

Documentazione in lingua inglese.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 35

36

Benelli Angelo

1947

Nella lettera si firma "Angiolino".

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 36

37

Benelli Giuseppe

1946 - 1955

Alcune lettere firmate "Beppino". Sono presenti anche lettere scritte dalla moglie Dora al posto del marito.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 3

b. 6, fasc. 37

38

Bentivoglio Paolo

1952 - 1964

fasc. di cc. 11, buste da lettera 4

b. 6, fasc. 38

39

Bianchi G.

1942

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 39

40

Bianco Accordions

1975

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 40

- 41
Bighini Nerino
1951
fasc. di c. 1
b. 6, fasc. 41
- 42
Bignami Otello
1952
fasc. di cc. 8, buste da lettera 3
b. 6, fasc. 42
- 43
Boccella Enrico
1942
fasc. di c. 1
b. 6, fasc. 43
- 44
Bolzacchini Bruno
1958 - 1972
fasc. di cc. 5, buste da lettera 2
b. 6, fasc. 44
- 45
Bongiovanni Francesco
1943
fasc. di c. 1
b. 6, fasc. 45
- 46
Borelli Giovanna
1972
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 6, fasc. 46
- 47
Borghi Pietro
1943
fasc. di c. 1
b. 6, fasc. 47

48

Borsari-Sarti casa musicale

1942 - 1974

Su carta intestata, nel 1942 "Casa musicale Borsari-Sarti".

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 48

49

Bragstad Frantz R.

1972

Documentazione in lingua tedesca e inglese con traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano, inglese e tedesco.

fasc. di cc. 7, buste da lettera 3

b. 6, fasc. 49

50

Bray Enrico

1969

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 6, fasc. 50

51

Brini Giuseppe

1948

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 51

52

British band instrument company

1970

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con minuta di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 52

53

Brunori Vincenzo

1950

fasc. di c. 1

b. 6, fasc. 53

54

Budini Aldo

1962

Con minuta di risposta.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 54

55

Bühler Carlo

1946

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 55

56

Buscaroli Rezio

1946 - 1962

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 6, fasc. 56

57

Camera di commercio italiana per la Svizzera

1958 - 1959

Su carta intestata.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 7, fasc. 1

58

Campagnoli P.

1942

fasc. di cc. 2

b. 7, fasc. 2

59

Candido Virgilio

1949

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 7, fasc. 3

60

Capecioni Claudio

1958

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 7, fasc. 4

61

Capicchioni Marino

1958

fasc. di c. 1

b. 7, fasc. 5

62

Capocci Alfonso

1943

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 7, fasc. 6

63

Capra Maria

1954

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 7, fasc. 7

64

Carbone Maria

1953 - 1982

Folta corrispondenza con la cantante e poetessa Maria Carbone, vedova Bove, che Primo Contavalli aiutava correggendo le bozze di un libro che stava scrivendo e cercando musicisti per accompagnare i suoi testi.

fasc. di cc. 265, buste da lettera 151

b. 7, fasc. 8

65

Casa editrice Licinio Cappelli

1972

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 1

66

Casavola Mario

1946 - 1969

fasc. di cc. 20, buste da lettera 13

b. 8, fasc. 2

67

Casora Maria

1958

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 3

68

Castaldi

1952 - 1957

fasc. di cc. 3

b. 8, fasc. 4

69

Cavazza Alessandro

1958

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 5

70

Cecconi Gastone

1951 - 1986

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 34, buste da lettera 27

b. 8, fasc. 6

71

Cenni Attilio

1959

fasc. di c. 1

b. 8, fasc. 7

72

Centro internazionale degli affari per lo sviluppo degli scambi commerciali italiani con l'estero

1946

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5

b. 8, fasc. 8

73

Cerrella Enrico

1956 - 1966

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 8, fasc. 9

74

Claudio symphony orchestra

1970

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 8, fasc. 10

75

Clement & Bourgeois

1951

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 11

76

C. Nang. Hong & Company

1964

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 8, fasc. 12

77

CNDP

1974 - 1975

Documentazione in lingua francese con minute di risposta in italiano e francese.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 8, fasc. 13

78

Comitato esecutivo celebrazione di Antonio Stradivari nel tricentenario della nascita

1947 - 1949

Su carta intestata; contiene minute di risposta.

fasc. di cc. 7, buste da lettera 5

b. 8, fasc. 14

79

Commissione provinciale per l'artigianato

1962 - 1967

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 5

b. 8, fasc. 15

80

Compagnia espressi universali

1952 - 1956

Su carta intestata; contiene minute di risposta.

fasc. di cc. 21, buste da lettera 11

b. 8, fasc. 16

81

Compagnia mediterranea di assicurazioni

1956

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 17

82

Comune di Budrio

1968

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 18

83

Comune di Milano. Civica scuola di musica

1970

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 19

84

Conservatorio di musica di Stato Tito Schipa di Lecce

1966 - 1972

Su carta intestata, nel 1966 "Liceo musicale pareggiato Tito Schipa". Sono presenti minute di risposta.

fasc. di cc. 13, buste da lettera 6

b. 8, fasc. 20

85

Conservatorio di musica Giovan Battista Martini di Bologna

1976 - 1977

Su carta intestata; contiene minuta di risposta.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 21

86

Coral

1964

Documentazione in lingua inglese su carta intestata, con traduzione in italiano e minuta di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 8, fasc. 22

87

Corbara Lamberto

1962

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 23

88

Coster Irwin

1947

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 24

89

Cottini Giulio

s.d.

fasc. di c. 1

b. 8, fasc. 25

90

Dalle Vacche Corrado

1945 - 1968

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 8, fasc. 26

91

Dall'Osso Ada

s.d.

fasc. di c. 1

b. 8, fasc. 27

92

Dal Re A.

1942

fasc. di c. 1

b. 8, fasc. 28

93

D'Andrea Matteo Nello

1963 - 1972

fasc. di cc. 5, busta da lettera 4

b. 8, fasc. 29

94

Das Musikinstrument

1959

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 30

95

Da Vinci musical instruments

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 8, fasc. 31

96

De Biasio Alfredo

1944

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 1

97

De Biasio Carlo

1944 - 1948

Su carta intestata recante la dicitura "liutaio e riparatore".

fasc. di cc. 18, buste da lettera 11

b. 9, fasc. 2

98

Della Costanza Guido

1950 - 1955

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 6, buste da lettera 4

b. 9, fasc. 3

99

De March Carlo

1968

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 4

100

De Santis Nicola

1980 - 1981

Con minute di risposta. In una lettera del 1981 si fa riferimento ad un violoncello costruito da Primo Contavalli nel 1927 e acquistato per tramite di Arrigo Provvedi (n. 35 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 5

101

De Vincenzi Giorgio

1949

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 6

102

Devoti Monaldo

1947

fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 7

103

Direzione didattica governativa d'Imola 1° circolo

1948 - 1953

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 8

104

Ditta A. Marenzi

1943

Su carta intestata recante la dicitura "organi, pianoforti, harmonius vendita, riparazioni, noleggio".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 9

105

Ditta F.I. Goth

1966

Su carta intestata recante la dicitura "*strumenti e articoli musicali*".
fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 10

106

Ditta M. Falzone fu Salvatore

1948

Su carta intestata.
fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 11

107

Ditta Umberto Alberti

1947

Su carta intestata recante la dicitura "*fabbrica italiana strumenti musicali per orchestre moderne*".
fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 12

108

Ditta Umberto Negretti & Company

1942 - 1959

Su carta intestata recante la dicitura "*accordatore e riparatore di strumenti*".
fasc. di cc. 12, buste da lettera 6

b. 9, fasc. 13

109

Ditta Zenoni Giovanni

1950 - 1953

Su carta intestata.
fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 14

110

Ditte riunite A. Rampone, B. Cazzani & C.

1947

Su carta intestata.
fasc. di cc. 7, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 15

111

Domenichini Amedeo

1942

fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 16

112

East Africa music stores

1964

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con minuta di risposta in italiano.

fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 17

113

Edizioni musicali Giulio Spada

1942 - 1943

Su carta intestata.

fasc. di cc. 8

b. 9, fasc. 18

114

El nagma trading & contracting est

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 19

115

Emiliani Armando

1950

fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 20

116

Ente autonomo mostra mercato internazionale artigianato di Firenze

1942 - 1970

Su carta intestata, dal 1942 al 1963 "Ente mostra mercato nazionale artigianato di Firenze". Sono presenti minute di risposta.

fasc. di cc. 13, buste da lettera 6

b. 9, fasc. 21

117

Ente nazionale assistenza lavoratori. Dopolavoro di Imola

1966

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 22

118

Ente nazionale fascista per l'artigianato e le piccole industrie. Delegazione per l'Emilia e la Romagna

1942

Su carta intestata.

fasc. di cc. 12, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 23

119

Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie di Roma

1947 - 1949

Su carta intestata.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 24

120

Fabbri Amleto

1959

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 25

121

Fabbri Dino

1949 - 1970

fasc. di cc. 10, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 26

122

Fabbri Umberto

1956 - 1957

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 4

b. 9, fasc. 27

123

Fabbrica strumenti musicali a corda Catania Carmelo

1957

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2

b. 9, fasc. 28

124

Fantini Giovanni

1963 - 1970

Si segnala una fotografia del maestro Fantini.

fasc. di cc. 9, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 29

125

Ferrari Costantino

1951 - 1953

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 30

126

Ferruzzi Stefano

1957 - 1958

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 9, fasc. 31

127

Firdusi Giuseppe

1943

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 32

128

Fontana Alfredo

1965

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 33

129

Fornoni Giosuè

1958 - 1959

Incartamento originale "Giosuè Fornoni" contenente documentazione in parte già organizzate con numero d'ordine progressivo da Contavalli. In una lettera del 1958 si fa riferimento al primo violino costruito da Primo Contavalli nel 1919 (n. 0 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 12, buste da lettera 9

b. 9, fasc. 34

130

Foschi Giorgio

1981

Nelle lettere si firma anche "Il Romagnolo".

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 35

131

Fracassi Arturo

1943 - 1962

fasc. di c. 14, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 36

132

Francesco Meluzzi & figlio

1950

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 9, fasc. 37

133

Friggieri Romualdo Leone

1968

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 38

134

Frudua Galeazzo

1983

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 9, fasc. 39

135

Fujiwara Tsutomu

1955 - 1982

Documentazione in lingua inglese e francese con traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano e inglese, in parte già organizzata con numero d'ordine progressivo da Primo Contavalli.

Si segnala la presenza di documentazione contabile-amministrativa relativa alla spedizione di strumenti e il carteggio con intermediari e banche.

Sono presenti i seguenti sottofascicoli:

Fujiwara, 1955-1959: costruzione del *cello Mary 1*;

"Fujiwara 59" con seguiti al 1960: acquisto dei violini n. 118, 119, 120, 121;

"Cello Mary 1", 1960: commissionamento del *cello Mary 1*;

"2 Soffritti contrabasso", 1960, con seguiti al 1961: vendita di 2 violini di Ettore Soffritti e costruzione del *cello Mary 1*;

"1964": spedizione di 2 violini, 1 violoncello;

"Fujiwara 1970" con antecedenti del 1969: si segnalano alcune fotografie di Mary Fujiwara, figlia di Tsutomu, che suona un violoncello di Contavalli;

Carteggio in ordine cronologico relativo al *cello Mary 2* e al *cello Mary 3*, 1961-1982.

fasc. di cc. 298, buste da lettera 67

b. 10, fasc. 1

136

Gaeta Celso

1942

fasc. di c. 1

b. 11, fasc. 1

137

Gaibari Gian Giovanni

1980 - 1981

Nelle lettere si firma anche "Gianni".

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 2

138

Gaio Dino

1964

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 3

139

Galante & Zucconi

1952 - 1953

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 4

- 140
Galeffi Edgardo
1952
fasc. di cc. 3, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 5
- 141
Galimberti Luigi
1947
fasc. di c. 1
b. 11, fasc. 6
- 142
Gamberini Claudio
1958
fasc. di c. 1
b. 11, fasc. 7
- 143
Gamberini Giannetto
1956
fasc. di c. 1
b. 11, fasc. 8
- 144
Gardella G.D.
1943
Su carta intestata.
fasc. di c. 1
b. 11, fasc. 9
- 145
Gardi A.
1965
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 10
- 146
Gianaroli Domenico
s.d.
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 11

147

Giannini Giovanni

1970 - 1971

fasc. di cc. 5, buste da lettera 3

b. 11, fasc. 12

148

Gibelli Luigi

1948 - 1949

fasc. di cc. 12, buste da lettera 6

b. 11, fasc. 13

149

Gigiola

1942

fasc. di c. 1

b. 11, fasc. 14

150

Giovannini Carlo

1957 - 1958

Su carta intestata recante la dicitura "magazzini per la vendita di materiale da costruzione".

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 15

151

Giovannini Orfeo

1967 - 1970

fasc. di cc. 8, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 16

152

Giunchi

1950

Su carta intestata recante la dicitura "riparatore e accordatore di pianoforti, radio e strumenti musicali".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 17

153

Giuseppe Bargelli & figlio

1951 - 1955

Su carta intestata.

fasc. di cc. 22, buste da lettera 14

b. 11, fasc. 18

154

G. Pasquinelli & Company

1945

Su carta intestata. Si segnala documentazione relativa ai violini distrutti dalle macerie della guerra.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 19

155

Granai Andrea

1973

fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 20

156

Grazioli Pedro

1947

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 21

157

Guerrini Giovanni

1958 - 1960

fasc. di cc. 2

b. 11, fasc. 22

158

Guidi Eleonora

1956 - 1972

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 23

159

Guido Miano editore

1964

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 24

160

Halmi Peter

1983 - 1987

Documentazione in lingua tedesca con traduzione in italiano e minute di risposta.

fasc. di cc. 7, buste da lettera 3

b. 11, fasc. 25

161

Haupt Imex

1947

Su carta intestata; contiene minuta di risposta.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 26

162

Havivi violins

1969 - 1971

Documentazione in lingua inglese su carta intestata, con minuta di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 27

163

Hironen Company

1953 - 1956

Incartamento originale "Hironen e company". Documentazione in lingua inglese su carta intestata, con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

Si segnalano carte relative alla spedizione di un violino e di un violoncello e carteggio con l'importatore, la compagnia di trasporti e la banca.

fasc. di cc. 42, buste da lettera 13

b. 11, fasc. 28

164

Instituto continental para la America Latina

1952

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 11, fasc. 29

165

Inversiones de Venezuela

1980

Documentazione in lingua spagnola su carta intestata con traduzione in italiano.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 30

166

Istituto professionale internazionale per l'artigianato liutario e del legno di Cremona

1965

Su carta intestata; contiene minuta di risposta.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 31

167

J. K. Suganuma & Sons

1953 - 1970

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano e inglese. Si segnala anche documentazione contabile-amministrativa relativa alla spedizione di strumenti e carteggio con intermediari e banche.

Sono presenti i seguenti sottofascicoli:

"Suganuma 1956-57", con seguito al 1958;

"Suganuma 68", con antecedente del 1967 e allegate fotografie;

"Suganuma 1969", con antecedente del 1968;

Carteggio in ordine cronologico, 1953-1970.

fasc. di cc. 62, buste da lettera 24

b. 11, fasc. 32

168

Juan Cendra M.

1962 - 1963

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3

b. 11, fasc. 33

169

Jung Ute

1971 - 1982

Con minute di risposta. In una lettera del 1971 si fa riferimento al violoncello "Arcobaleno" costruito da Primo Contavalli nel 1966 (n. 160 di quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 28, buste da lettere 13

b. 11, fasc. 34

170

Kalibar Trading Company

1975

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 35

171

Laboratorio chimico Pro-Chim

1950

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 36

172

Laffranchini Giuseppe

1976

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 37

173

Lamberti Luciana

1973

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 11, fasc. 38

174

Larsson Leo D.

1945 - 1958

Documentazione in lingua inglese con traduzioni in italiano e minute di risposta in italiano. In alcune lettere del 1946 si fa riferimento sia ad un violino costruito da Primo Contavalli nel 1930 (n. 57 dei quaderni degli strumenti) che ad uno del 1932 (n. 74 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 48, buste da lettera 12

b. 11, fasc. 39

175

Laudisa Giorgio

1968

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 11, fasc. 40

- 176
Lazzari Nella
1950
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 41
- 177
Leonardi Leo
1942
fasc. di cc. 2
b. 11, fasc. 42
- 178
Lepri Giuseppe
1956
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 43
- 179
Liceo musicale di Siena
1946 - 1953
Su carta intestata.
fasc. di cc. 4, buste da lettera 3
b. 11, fasc. 44
- 180
Liuteria tecnofisicacustica artistica moderna
1960
Su carta intestata.
fasc. di c. 1, busta da lettera 1
b. 11, fasc. 45
- 181
Lucci Giuseppe
1946 - 1974
fasc. di cc. 21, buste da lettera 12
b. 11, fasc. 46
- 182
Magrini Cesare
1983 - 1987
fasc. di cc. 19, buste da lettera 4
b. 12, fasc. 1

183 Manfredi Linda 1942 <i>fasc. di cc. 2, busta da lettera 1</i>	b. 12, fasc. 2
184 Manuelli Marino 1943 <i>fasc. di cc. 3</i>	b. 12, fasc. 3
185 Maralini Pietro 1950 <i>fasc. di c. 1</i>	b. 12, fasc. 4
186 Marenzi Severino 1950 - 1956 <i>fasc. di cc. 4, buste da lettera 2</i>	b. 12, fasc. 5
187 Mariotti Ettore 1952 - 1958 <i>fasc. di cc. 2, buste da lettera 2</i>	b. 12, fasc. 6
188 Maschietto Giancarlo 1947 <i>fasc. di cc. 3, buste da lettera 3</i>	b. 12, fasc. 7
189 Massari Vincenzo 1947 - 1974 <i>fasc. di cc. 37, buste da lettera 30</i>	b. 12, fasc. 8

190

Max Möller & Zoon

1967

Documentazione in lingua francese su carta intestata con minuta di risposta.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 9

191

Mazzolani Giuseppe

1966

fasc. di c. 1

b. 12, fasc. 10

192

Meazzi Enrico

1950

fasc. di cc. 5

b. 12, fasc. 11

193

Meiji Bussan Company

1958

Incartamento originale "Meiji Bussan co. ltd Osaka". Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzione in italiano e minuta di risposta.

fasc. di cc. 2

b. 12, fasc. 12

194

Mengoli Mario

1944

fasc. di cc. 2

b. 12, fasc. 13

195

Merati Armando

1959

fasc. di c. 1

b. 12, fasc. 14

196

Messaggerie Musicali

1948 - 1950

Su carta intestata.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 12, fasc. 15

197

Miękonkursy Im. Henryka Wieniawskiego

1957 - 1961

Su carta intestata.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 12, fasc. 16

198

Miscajk A.S.

1969

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 17

199

Missana Giovanni

1964 - 1971

fasc. di cc. 6, buste da lettera 2

b. 12, fasc. 18

200

Mondini Lina

1945

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 19

201

Montuschi Gilberto

1946

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 20

202

Moretti Bruno

1958 - 1966

fasc. di cc. 5, buste da lettera 4

b. 12, fasc. 21

203

Moscardi Vitaliano

1954 - 1982

In alcune lettere del 1982 si fa riferimento al violoncello "Pertiniano" costruito da Primo Contavalli nel 1979 (n. 205 dei quaderni degli strumenti) e al violoncello "L'imperdonabile" del 1981 (n. 209 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 13, buste da lettera 10

b. 12, fasc. 22

204

M. Plaschke casa della musica

1972

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 23

205

Musical import company

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 24

206

Musical imports

1981

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 25

207

Oblach Camillo

1947 - 1949

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 26

208

Occasioni Musicali

1974

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 27

209

Pacific western development company

1967

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 28

210

Pallaver Giovanni

1964

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 29

211

Palotta Ezio

1952

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 30

212

Panieri Gian Battista

1943 - 1950

fasc. di cc. 7, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 31

213

Paramount Enterprises

1972

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 12, fasc. 32

214

Pasqualini Gioacchino

1950 - 1959

Si segnala documentazione relativa ad una viola da esporre alla mostra di Ascoli e minute di risposta.

fasc. di cc. 24, buste da lettera 5

b. 12, fasc. 33

215

Pelgé Albert

1971

Documentazione in lingua francese.

fasc. di c. 1

b. 12, fasc. 34

216

Pellicciardi Felice

1968

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 35

217

Penazzi Tamara

1951 - 1961

Si segnalano alcune lettere del padre Luigi che scrive al posto della figlia.

fasc. di cc. 12, buste da lettera 2

b. 12, fasc. 36

218

Pincini Mario

1979

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 12, fasc. 37

219

Poggi Gino

1946

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 1

220

Pollastri Gaetano

1946 - 1952

In una lettera del 1952 si fa riferimento ad un violino costruito da Primo Contavalli nel 1928 (probabilmente n. 41 dei quaderni degli strumenti).

fasc. di cc. 5

b. 13, fasc. 2

221

Pozzi Ginevra

1963

Con minuta di risposta.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 3

222

Premiata fabbrica di fisarmoniche Romolo Galassi

1950 - 1957

Su carta intestata, fino al 1955 "Premiata fabbrica di armoniche Romolo Galassi" o "Ditta Romolo Galassi".

fasc. di cc. 37, busta da lettera 27

b. 13, fasc. 4

223

Provvedi Arrigo

1942

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 5

224

Pruša Zdenko

1976 - 1983

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 7, buste da lettera 2

b. 13, fasc. 6

225

Rava Tomaso

1968 - 1976

fasc. di cc. 5

b. 13, fasc. 7

226

Renieri Giuseppe

1951 - 1952

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 8

227

Rignani Salvatore

1946 - 1967

fasc. di cc. 11, buste da lettera 2

b. 13, fasc. 9

228

Rinaldi Frank A.

1963 - 1974

Documentazione in lingua inglese con minute di risposta.

fasc. di cc. 25, buste da lettera 7

b. 13, fasc. 10

229

Rivalta Rosanna

1951

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 11

230

Rocchi Sesto

1959

fasc. di c. 1

b. 13, fasc. 12

231

Ronchi Ferdinando

1947 - 1951

fasc. di cc. 5, buste da lettera 2

b. 13, fasc. 13

232

Rospi Brunilde

1973

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 14

233

Rudecki Stanislav

1973

Documentazione in lingua inglese con minuta di risposta.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 15

234

Sabbattini Clelia

1952

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 16

235

Sabbatani Maria Teresa

1944 - 1956

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 17

236

Sabbatani Orlando

1945 - 1947

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 18

237

Sacconi Anna

s.d.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 19

238

Salone dello strumento musicale e della musica

1957 - 1958

Su carta intestata; contiene minute di risposta.

fasc. di cc. 4, buste da lettera 2

b. 13, fasc. 20

239

Sambati Eduardo

1968 - 1969

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 13, fasc. 21

240

Sangiorgi Bruno

1950

fasc. di c. 1

b. 13, fasc. 22

241

Sangiorgi Giovanni

1942 - 1943

fasc. di cc. 4

b. 13, fasc. 23

242

Sani Giovanni

1951

fasc. di c. 1

b. 13, fasc. 24

243

Santini Mario

1958 - 1969

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 13, buste da lettera 10

b. 13, fasc. 25

244

Sassi Giorgio

1943 - 1986

Con minute di risposta.

fasc. di cc. 46, buste da lettera 30

b. 13, fasc. 26

245

Savattani Egisto

1957

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 13, fasc. 27

246

Sbisà Pietro

1949

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 1

247

Scala Giorgio

1955

Si segnalano note di Guido Della Costanza.

fasc. di cc. 4, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 2

248

Seng Hong

1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 3

249

Serco

1969

Documentazione in lingua francese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 4

250

Shar products company

1969 - 1970

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di cc. 3, buste da lettera 2

b. 14, fasc. 5

251

Siedler Frank

1957

Documentazione in lingua inglese con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 6

252

Signorini Gino

1950

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 7

253

Società anonima dottor commendator Graziano Tubi

1955

Su carta intestata recante la dicitura "premiata fabbrica di harmonius".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 8

254

Società filarmonica ascolana

1959

Su carta intestata. Si segnala documentazione relativa al conferimento a Primo Contavalli della medaglia d'oro per viola moderna alla Mostra internazionale di liuteria di Ascoli Piceno.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 9

255

Società nazionale di trasporti fratelli Gondrand

1946 - 1947

Su carta intestata.

fasc. di cc. 3, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 10

256

Società Rinaldo Rinaldi

1955

Su carta intestata recante la dicitura "impresa generale di trasporti".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 11

257

Sogaro Oscar

1956

In una lettera si fa riferimento ad un violino costruito da Primo Contavalli nel 1932.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 14, fasc. 12

258

Stabilimento musicale Battista Savini

1945 - 1951

Su carta intestata e timbro "Battista Savini pianoforti e musica".

fasc. di cc. 26, buste da lettera 7

b. 14, fasc. 13

259

Stenta Ugo

1959

Si segnalano anche lettere della moglie Maria che scrive per il marito e fotografie e disegni di strumenti musicali.

fasc. di cc. 9, buste da lettera 2

b. 14, fasc. 14

260

Stentor music company

1973

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di cc. 2, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 15

261

St. Louis music supply company

1971

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 16

262

Strocchi Iacobi Angelo

1971

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 17

263

Studio ceramico Mario Morelli & C.

1957

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 18

264

Stük Juge

s.d.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 19

265

Suburban music studios

1947 - 1974

Si tratta di lettere del direttore Marlin H. Brinser, del ragioniere Pericle Spreca agente per l'Italia e del ragioniere Primo Zelioli intermediario. Documentazione in lingua inglese su carta intestata con traduzioni in italiano e minute di risposta in inglese.

Sono presenti i seguenti sottofascicoli:

"Merlin Brinser Zelioli", 1966;

Carteggio in ordine cronologico, 1947-1974.

fasc. di cc. 29, buste da lettera 12

b. 14, fasc. 20

266

Tafari Giuseppe

1973 - 1984

fasc. di cc. 6, buste da lettera 4

b. 14, fasc. 21

267

Tani Pietro

1942 - 1943

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 22

268

Tassis Luigi

1946

fasc. di c. 1

b. 14, fasc. 23

269

Tekno Saintifik

1973

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 24

270

Tengi Diana

1973

fasc. di cc. 2

b. 14, fasc. 25

271

Thenn Lionel

1962

Documentazione in lingua inglese con minuta di risposta in inglese.

fasc. di c. 1

b. 14, fasc. 26

272

Torricelli Serafino

1962

Si segnalano fotografie di strumenti musicali.

fasc. di cc. 5, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 27

273

Trasatti Guido

1946 - 1947

fasc. di cc. 14, buste da lettera 2

b. 14, fasc. 28

274

Trio di Pesaro

1943

fasc. di c. 1

b. 14, fasc. 29

275

Tróan Einar

1974

Documentazione in lingua inglese con minuta di risposta in inglese.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 30

276

Trocchi Pietro

1950 - 1952

fasc. di cc. 8, buste da lettera 3

b. 14, fasc. 31

277

Turchetti Piero

1956

fasc. di c. 1, buste da lettera 1

b. 14, fasc. 32

278

Umberto Pizzi stabilimento musicale

1942

Su carta intestata.

fasc. di c. 1

b. 14, fasc. 33

279

Umezawa violin

1971

Su carta intestata; contiene minuta di risposta.

fasc. di c. 3, busta da lettera 1

b. 14, fasc. 34

280

Urbini Nilo

1942 - 1965

Su carta intestata, talvolta della Confederazione generale fascista dell'industria italiana e talvolta della Camera dei Deputati. Si segnalano lettere della moglie Giulietta e del figlio Pierluigi che scrivono al posto di Urbini.

fasc. di cc. 20, buste da lettera 6

b. 14, fasc. 35

281

Varoli Luigi

1942 - 1947

Si segnalano lettere della moglie Anna che scrive al posto del marito.

fasc. di cc. 14, buste da lettera 5

b. 15, fasc. 1

282

Vassura Giorgio Washington

1949

fasc. di cc. 2

b. 15, fasc. 2

283

Venturi Enrico

1943

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 3

284

Vettori Carlo

1969 - 1983

Si segnala una fotografia del Vettori.

fasc. di cc. 16, buste da lettera 7

b. 15, fasc. 4

285

Vettori Dario

1942 - 1971

Nelle lettere si firma "Il liutaio della montagna".

fasc. di cc. 79, buste da lettera 21

b. 15, fasc. 5

286

Vettori Paolo

1973 - 1981

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 15, fasc. 6

287

Vettori Vasco

1951 - 1971

fasc. di cc. 2

b. 15, fasc. 7

288

Victury general agencies

1968 - 1969

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con minute di risposta.

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 15, fasc. 8

289

Vincenzo Miroglio e figli

1963

Su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 9

290

Visani Guerrino

1942 - 1945

Nelle lettere si firma anche "Rino".

fasc. di cc. 2, buste da lettera 2

b. 15, fasc. 9

291

Vistoli Luigi

s.d.

fasc. di cc. 2

b. 15, fasc. 10

292

Wallo violin shop

1983

Documentazione in lingua inglese su carta intestata.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 11

293

Wanibuchi Kenshu

1969

fasc. di c. 1

b. 15, fasc. 12

294

Wesco hardware

1966

Documentazione in lingua inglese su carta intestata con minuta di risposta in inglese.

fasc. di cc. 2

b. 15, fasc. 13

295

Wood James D.

1972

Documentazione in lingua inglese.

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 14

296

Yamamoto & Company

1968 - 1987

Documentazione in lingua inglese su carta intestata, con traduzione in italiano e minute di risposta in italiano e inglese.

Sono presenti i seguenti sottofascicoli:

"Iamamoto 1969-70";

Carteggio in ordine cronologico, 1968 - 1987.

fasc. di cc. 94, buste da lettera 53

b. 15, fasc. 15

297

Zaccagnini

1959

Su carta intestata recante la dicitura "industrie musicali e del regalo, produzione, ingrosso, importazione, esportazione".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 16

298

Zaffagnini Arcangelo

1962

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 17

299

Zama Francesco

1958

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 18

300

Zamorani Maria

1952 - 1968

fasc. di cc. 3

b. 15, fasc. 19

301

Zennaro & Trini

1964

Su carta intestata recante la dicitura "ditta di trasporti internazionali, terrestri, marittimi ed aerei".

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 20

302

Zini Ines

1948

fasc. di c. 1

b. 15, fasc. 21

303

Zoli Piero

1946 - 1984

fasc. di cc. 19, buste da lettera 7

b. 15, fasc. 22

304

Zuccari Maria Teresa

1960

fasc. di c. 1, busta da lettera 1

b. 15, fasc. 23

305

Lettere di mittenti non identificati

1923 - 1936

Sono presenti le seguenti lettere:

Romeo a Primo Contavalli, Forlì, 4 aprile 1923;
Amilcare a Primo Contavalli, Savona, 23 agosto 1931;
Amilcare a Primo Contavalli, Padova, 6 gennaio 1935;
Amilcare a Primo Contavalli, Alassio, 23 settembre 1935;
Amilcare a Primo Contavalli, Alassio, 20 gennaio 1936.

fasc. di cc. 5, buste da lettera 1

b. 16, fasc. 1

306

Minute di lettere spedite a destinatari diversi

1960 - 1972

Sono presenti le seguenti lettere:

Primo Contavalli a Arcangelo Zanelli, Imola, 15 dicembre 1960;
Primo Contavalli a presidente della Giunta regionale Emilia-Romagna, Imola, 19 dicembre 1972.

fasc. di cc. 5

b. 16, fasc. 2

307

Lettere di mittenti a destinatari diversi

1924 - 1961

Sono presenti le seguenti lettere:

Nicola Da Castelbolognese a G. Modauo, Castel Bolognese, 23 giugno 1924;
Angiolino [Benelli] a Vasco Vettori, Firenzuola, 1 dicembre 1930;
Mussi a Ulisse, s.l., 18 aprile 1933;
Amleto Montevercchi a Eros Montevercchi, Rimini, 20 luglio 1946;
Irwin Coster a Dario Vettori, Los Angeles, 28 ottobre 1946;
Tamara Penazzi a Natale Verlicchi, Lavezzola, 14 settembre 1951;
Amedeo Simonozzi a [Alfredo] Bagnaresi, S. Vittoria, 28 marzo 1961.

fasc. di cc. 11, busta da lettera 1

b. 16, fasc. 3

308

Biglietti da visita

sec. XX

Si tratta di biglietti da visita sia di Primo Contavalli che di liutai e ditte di strumenti musicali.

fasc.

b. 16, fasc. 4

309

Buste da lettera

sec. XX

Si tratta di buste da lettera viaggiate, conservate sciolte, che contenevano originariamente stampati indirizzati prevalentemente a Primo Contavalli con annotazioni di mano dello stesso.

fasc.

b. 16, fasc. 5

310

Francobolli ritagliati

sec. XX

Si tratta di francobolli, prelevati da buste da lettera o cartoline, ritagliati da Primo Contavalli che poi usava regalarli ad amici collezionisti.

Sottratti alla consultazione.

fasc.

b. 16, fasc. 6

311

Carte intestate

sec. XX prima metà

Si tratta di cartoline e carte intestate della *Ditta Luigi Contavalli & figli*.

fasc.

b. 16, fasc. 7

Serie

Quaderni degli strumenti

sec. XX seconda metà con allegati dal 1902, quaderni 5

Storia archivistica

Non è chiaro quando Primo Contavalli abbia iniziato a compilare i quaderni degli strumenti: in una citazione del 1942 si diceva che "di ogni strumento da lui fatto, in un comune quaderno come quelli che adoperano gli scolaretti delle prime classi, egli appunta a mano a mano ma con somma cura, le qualità e il disegno, le particolarità e le misure e per meglio distinguere l'uno dall'altro quasi per mantenerli tutti, in certo modo, legati a sé, anche quando saranno venduti in Italia o emigrati all'estero, a ciascuno applica nell'interno, in un posto appena appena visibile, un motto, una parola, un ricordo che lo dice ancora più suo del cartiglio che porta nome, cognome e data di costruzione"²⁰. Di contro, il primo quaderno relativo agli anni 1919-1949 sembra essere stato compilato a posteriori e solo da quelli successivi la grafia inizia a diventare stabile così come la presenza delle fotografie all'interno, tanto è vero che l'esistenza dei quaderni era diventata una peculiarità che i committenti ricordavano anche nei loro carteggi con Primo Contavalli: "nella memoria il suo libretto di appunti degli strumenti costruiti con le brevi poesie di chiusa"²¹.

Contenuto

Si tratta di 5 quaderni in cui sono annotati, con sapienza e perizia, le caratteristiche e la storia costruttiva degli strumenti musicali di Primo Contavalli dal 1919, anno in cui di ritorno dal militare riprende l'attività nel laboratorio paterno, sino al 1986.

Per ogni strumento realizzato (viale, violini, violoncelli, chitarre), identificato da un numero progressivo da 0 a 226, vengono annotati data della costruzione, denominazione - ispirata alla sonorità, alla vita sociale, all'attualità, alla mitologia, all'arte, alla letteratura, a personaggi della musica e della politica ("Omero", "Ulisse", "Il Pertiniano", ecc.) -, le caratteristiche specifiche relative alla bellezza del suono, alla scelta dei legni e delle vernici calibrate su ogni strumento, tecniche legate alla costruzione, committente, descrizione fisica, luogo dove è stato venduto.

Ad ogni strumento era assegnato un motto ed affidato un compito.

A partire dal 1955 il materiale utile a documentare la costruzione degli strumenti risulta essere maggiore per cui, oltre alla descrizione, nelle pagine dei quaderni sono inseriti disegni, fotografie, articoli di giornale, ecc.

I quaderni mostrano una lacuna tra il 1950 e il 1952 da cui risulterebbe un fermo nella costruzione degli strumenti musicali (tant'è che non c'è salto di numerazione): ciò potrebbe essere spiegato col fatto che in quegli anni Primo Contavalli fosse molto attivo a Imola in ambito pubblico o che comunque avesse una riserva di strumenti, anche costruiti da altri liutai, pronti da rivendere²².

Criteri ordinamento

La documentazione è ordinata cronologicamente.

20 Cfr. A.T., *Primo Contavalli da Imola*, in «Corriere Padano», Ferrara, 2 sett. 1942 in Archivio Primo Contavalli, b. 23, quaderno 1: "Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali".

21 Cfr. lettera di Mario Santini a Primo Contavalli, Grosseto, 6 novembre 1958 in Archivio Primo Contavalli, b. 13, fasc. 25: Santini Mario.

22 Cfr. P. CONTAVALLI, *Da Imola al mondo: gli strumenti di Primo Contavalli*, in «La Piê», LXXX (4), lug.-ago. 2011, pp. 157-159.

1

"Imola. Spessori degli strumenti ad arco costruiti da Contavalli Primo liutaio dal 1920 al 1949"

1919 - 1949, con allegati dal 1902

Sono descritti gli strumenti dal n. 0 al n. 96.

Si trovano in allegato:

- fotografie relative agli anni 1914-1932, nello specifico, una fotografia del violino di Enrico Rocca del 1914; tre fotografie di violino costruito da Primo nel 1921; tre fotografie del primo laboratorio di Luigi, 1926; due fotografie del violoncello n. 60 costruito da Primo nel 1930; una fotografia del laboratorio del 1932; una fotografia di particolare di mobile da salone in stile XVI sec. veneziano della Scuola Alberghetti d'arte di Imola;

- programma della Scuola musicale imolese Arcangelo Corelli, 1924;

- copia di quotidiano *Avanti!*, a. VI, n. 1870, 21 febbraio 1902.

quaderno

b. 17, quaderno 1

2

"Istrumenti costruiti da Contavalli Primo dal 1953 al 1961"

1953 - 1961

Sono descritti gli strumenti dal n. 97 al n. 132.

A partire dal 1955, a fianco alla descrizione, si trovano le fotografie e talvolta anche i negativi sia degli strumenti che del laboratorio.

In coda è collocata una fotografia di Primo del 1960.

quaderno

b. 17, quaderno 2

3

"Dal 1961 al 1967"

1961 - 1967

Sono descritti gli strumenti dal n. 133 al n. 168.

A fianco alla descrizione si trovano spesso fotografie degli strumenti.

Nella prima pagina si trova inoltre una fotografia di violini e viola del "Quartetto Quadrifoglio".

quaderno

b. 17, quaderno 3

4

"Dal 1968 al 1979"

1968 - 1979

Sono descritti gli strumenti dal n. 169 al n. 202.

Nella prima pagina si trova una fotografia del 1972 raffigurante Primo Contavalli nel cortile del laboratorio, mentre a fianco alle descrizioni si trovano solitamente fotografie degli strumenti.

In allegato sono presenti:

- tre fotografie e relativi negativi dei violini n. 194 (1976) e n. 195 (1977);

- copia di quotidiano *Avanti!*, a. LXXXI, s.n., 19 agosto 1977, pp. 5-6, 11-12.

quaderno

b. 17, quaderno 4

5

"Dal 1979"

1979 - 1986

Sono descritti gli strumenti dal n. 203 al n. 226.

A fianco alla descrizione si trovano spesso fotografie e negativi degli strumenti.

quaderno

b. 17, quaderno 5

Serie

Amministrazione e contabilità

1931 - 1986 con antecedente del 1923, fasc. 6

Storia archivistica

La documentazione era conservata sciolta, frammista al resto del materiale della liuteria, all'interno dei cassetti dei mobili del laboratorio. Una parte risultava già organizzata da Primo Contavalli in fascicoli annuali (fatture ed estratti conto).

Contenuto

Documentazione a carattere amministrativo-contabile quali ricevute e fatture, ricevute di spedizioni e bolle di accompagnamento, documentazione relativa al noleggio e riparazione pianoforti, documentazione bancaria, documentazione fiscale pre IVA e post IVA.

Criteri ordinamento

La documentazione è stata organizzata in fascicoli in base alla tipologia documentaria.

1

Ricevute e fatture

1934 - 1980, con antecedente del 1923 e seguiti del 1983-1984

Contiene ricevute e fatture, blocchetti delle ricevute e delle fatture, quaderni degli acconti e vaglia relativi al pagamento degli strumenti.

Le fatture relative agli anni 1971, 1973-1975, 1977 sono state raccolte in carpette annuali da Primo Contavalli.

fasc.

b. 17, fasc. 6

2

Ricevute di spedizioni e bolle di accompagnamento

1931 - 1954, con seguiti al 1986

Contiene bolle di accompagnamento beni viaggianti, lettere di vettura e bollettini di consegna merci, ricevute di spedizioni e consegna pacchi.

fasc.

b. 17, fasc. 7

3

Noleggio e riparazioni pianoforti

1953 - 1982

Contiene appunti, ricevute contabili e quaderni dei pianoforti verticali noleggiati e riparati da Primo Contavalli.

fasc.

b. 17, fasc. 8

4

Documentazione bancaria

1934 - 1957, con seguiti al 1973

Contiene matrici di assegni, comunicazioni movimenti bancari ed estratti conto organizzati da Primo Contavalli per anno o biennio relativamente agli anni 1962-1965, 1971-1973.

fasc.

b. 17, fasc. 9

5

Documentazione fiscale pre IVA

1951 - 1971

Contiene dichiarazioni dei redditi e pagamenti imposte di consumo e denunce IGE.

fasc.

b. 18, fasc. 1

6

Documentazione fiscale post IVA

1972 - 1986

Contiene comunicazioni, registri dei corrispettivi IVA, registri unici dei ricavi e dei costi, dichiarazioni dei redditi e pagamento imposte.

fasc.

b. 18, fasc. 2

Serie

Esportazioni in Giappone

1958 - 1986, reg. 1, fasc. 10

Storia archivistica

La documentazione è stata rinvenuta all'interno di incartamenti originali di mano di Primo Contavalli.

Dal 1958, per obblighi normativi, vengono registrate le esportazioni tra Italia e Giappone ai fini della regolamentazione monetaria tra i due paesi. Questo determina la sedimentazione di documentazione organica che mette in evidenza i rapporti privilegiati tra la Liuteria gestita da Primo Contavalli e il Giappone.

Contenuto

La documentazione relativa alle esportazioni di strumenti musicali in Giappone è formata da un registro delle esportazioni, fascicoli e riassunti annuali delle esportazioni.

Dall'analisi delle carte si evince che gli strumenti esportati, in totale 78, sono stati i seguenti:

anno 1958: 6 violini degli anni 1956-1957;

anno 1960: 10 violini (tra cui 4 del 1959) e 2 violoncelli;

anno 1961: 6 violini ed 1 violoncello;

anno 1962: 4 violini ed 1 viola;

anno 1963: 9 violini ed 1 violoncello;

anno 1964: 5 violini;

anno 1965: 8 violini;

anno 1966: 7 violini, 1 viola, 2 violoncelli;

anno 1967: 3 violini ed 1 viola;

anno 1968: 4 violini;

anno 1981: 1 violino ed 1 violoncello;

anno 1982: 3 violini degli anni 1976, 1981, 1982;

anno 1985: 1 violino del 1984;

anno 1986: 1 violino del 1984.

Non è presente documentazione relativa agli anni 1969-1980 e 1983-1984, durante i quali sembra che la committenza giapponese sia drasticamente diminuita come d'altronde è confermato nei quaderni degli strumenti di quegli anni.

Criteri di ordinamento

La documentazione è stata conservata nella sua organicità come nucleo documentario a se stante.

A parte il registro delle esportazioni, la documentazione amministrativa è stata raccolta in tanti fascicoli delle esportazioni, che seguono le partizioni cronologiche del relativo registro, organizzati secondo il numero dell'ordinativo d'esportazione, e in un fascicolo contenente i riassunti annuali delle esportazioni.

1

"Registro obbligatorio esportazioni"

1958 - 1986

Il registro è strutturato nelle seguenti finche: n. ordine; data di registrazione; natura dell'operazione; qualità e quantità della merce, peso, marche, ecc; nome e indirizzo del compratore o del commissionario; paese di destinazione; importo nella valuta pattuita; scadenza; data della cessione o dello impegno; filiale della Banca d'Italia o della banca autorizzata presso la quale è stata fatta la cessione o assunto l'impegno; data del benestare; importo della valuta ricavata; data alla quale è stata perfezionata la cessione con consegna della valuta e in cui è stato incassato il controvalore in lire; annotazioni.

reg.

b. 19, reg. 1

2

Esportazioni 1958-1964

1958 - 1964

Contiene sottofascicoli riguardanti le seguenti esportazioni:

- n. 1, 1958 - Nippon Gakki Seizo;
- n. 2, 1960 - Eiraku Sangyo;
- n. 3, 1960 - Eiraku Sangyo;
- n. 4, 1960 - Eiraku Sangyo;
- n. 5, 1961 - Fujiwara;
- n. 6, 1961 - Fujiwara;
- n. 7, 1961 - Nippon Gakki Seizo;
- n. 8, 1962 - Fujiwara;
- n. 9, 1963 - Fujiwara;
- n. 10, 1963 - Suganuma;
- n. 11, 1963 - Fujiwara;
- n. 12, 1963 - Suganuma;
- n. 13, 1964 - Suganuma.

fasc.

b. 19, fasc. 2

3

Esportazioni 1965

1965

Contiene sottofascicoli riguardanti le seguenti esportazioni:

- n. 1 - Suganuma;
- n. 2 - Suganuma.

fasc.

b. 19, fasc. 3

4

Esportazioni 1966

1966

Contiene sottofascicoli riguardanti le seguenti esportazioni:

n. 1 - Suganuma;

n. 2 - Yamamoto;

n. 3 - Fujiwara;

n. 4 - Suganuma.

fasc.

b. 20, fasc. 1

5

Esportazioni 1967

1967

Contiene un sottofascicolo riguardante la seguente esportazione:

n. 1 - Yamamoto.

fasc.

b. 20, fasc. 2

6

Esportazioni 1968

1968

Contiene un sottofascicolo riguardante la seguente esportazione:

n. 1 - Yamamoto.

fasc.

b. 20, fasc. 3

7

Esportazioni 1981

1981

Contiene sottofascicoli riguardanti le seguenti esportazioni:

n. 1 - Yamamoto;

n. 2 - Yamamoto

fasc.

b. 20, fasc. 4

8

Esportazioni 1982

1982

Contiene un sottofascicolo riguardante la seguente esportazione:

n. 1 - Yamamoto.

fasc.

b. 20, fasc. 5

9

Esportazioni 1985

1985

Contiene un sottofascicolo riguardante la seguente esportazione:

n. 1 - Yamamoto.

fasc.

b. 20, fasc. 6

10

Esportazioni 1986

1986

Contiene un sottofascicolo riguardante la seguente esportazione:

n. 1 - Yamamoto.

fasc.

b. 20, fasc. 7

11

Riassunti annuali delle esportazioni

1961 - 1963

Si tratta di incartamenti originali di mano di Primo Contavalli, organizzati per anno e contenenti gli stati riassuntivi delle esportazioni effettuate, oltre a carteggio con la ditta interessata, le banche, il Ministero e le ditte di trasporti.

La documentazione relativa agli altri anni interessati dalle esportazioni si trova nei fascicoli relativi alle esportazioni.

fasc.

b. 20, fasc. 8

Serie

Partecipazione a mostre e rassegne

1951 - 1978, fasc. 5

Storia archivistica

La documentazione è stata raccolta personalmente da Primo Contavalli.

Contenuto

Si tratta di documentazione relativa alla partecipazione di Primo Contavalli ad alcune mostre e rassegne di liuteria, in particolare, inviti, corrispondenza, materiale a stampa, distinte degli oggetti spediti.

Per l'elenco dei riconoscimenti si rinvia alla serie *Diplomi e riconoscimenti*.

Criteri ordinamento

La documentazione è organizzata in ordine cronologico.

1

XV Mostra mercato nazionale dell'artigianato di Firenze

1951

Contiene inviti, materiale a stampa, distinte degli oggetti spediti riguardanti la mostra tenutasi dal 3 al 24 maggio 1951 nella quale Primo Contavalli ottenne il diploma d'onore.

fasc.

b. 21, fasc. 1

2

XXVII Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze

1963

Contiene corrispondenza, inviti, materiale a stampa, distinte degli oggetti spediti, appunti riguardanti la mostra tenutasi dal 24 aprile al 12 maggio 1963.

fasc.

b. 21, fasc. 2

3

XXVIII Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze

1964, con antecedenti del 1963

Contiene corrispondenza, inviti, materiale a stampa, distinte degli oggetti spediti, appunti riguardanti la mostra tenutasi dal 24 aprile al 10 maggio 1964 nella quale Primo Contavalli ottenne il diploma d'onore e la medaglia d'oro.

fasc.

b. 21, fasc. 3

4

XXIX Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze

1965

Contiene corrispondenza, inviti, materiale a stampa, distinte degli oggetti spediti riguardanti la mostra svoltasi dal 24 aprile al 9 maggio 1965 nella quale Primo Contavalli ottenne il diploma d'onore e la medaglia d'oro.

fasc.

b. 21, fasc. 4

5

VIII Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna ed antica di Bagnacavallo

1978

Incartamento originale di Primo Contavalli denominato "Bagnacavallo 1978" contenente appunti, materiale a stampa, rassegna stampa relativi alla rassegna svoltasi dal 17 settembre al 1° ottobre 1978 e abbinata al V Concorso giovani liutai nella quale Primo Contavalli vinse la medaglia d'oro al liutaio con il maggior numero di allievi.

fasc.

b. 21, fasc. 5

Serie

Diplomi e riconoscimenti

1905 - 1986, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione era conservata all'interno del laboratorio di liuteria in parte affissa alle pareti all'interno di quadretti, in parte nei cassetti del mobilio.

Contenuto

Si tratta di oltre 50 tra diplomi e riconoscimenti ottenuti da Luigi e Primo Contavalli, e in parte anche dalla Ditta Fratelli Contavalli, in mostre, rassegne, esposizioni sia nazionali che internazionali²³.

Criteri ordinamento

La documentazione è stata disposta in ordine cronologico.

1

Diplomi e riconoscimenti

1905 - 1986

Contiene le seguenti unità documentarie:

1905 - Exposition industrielle internationale de Marseille (Diplome de medaille d'or a Luigi Contavalli);

1905 - Società promotrice di belle arti in Romagna di Imola (Diploma di medaglia d'argento di Luigi Contavalli);

1906 - International exhibition of health food and hygiene of London (Diplome of Gran prix and gold metal a Luigi Contavalli);

1907 - 1^a Esposizione d'arte decorativa e di economia domestica di Bologna (Diploma di gran coppa d'oro a Luigi Contavalli);

1920 - Concorso nazionale di liuteria di Roma (Diploma e premio in denaro a Primo Contavalli);

1920 - Concorso nazionale di liuteria di Roma (Diploma e medaglia d'argento a Primo Contavalli);

1921 - Esposizioni romagnole riunite di Forlì (Diploma di medaglia di bronzo a Primo Contavalli);

1922 - Esposizione delle produzioni moderne di Genova (Diploma Gran premio e medaglia d'oro a Primo Contavalli) (2 pergamene);

1922 - Esposizione generale delle industrie e del commercio di Venezia (Diploma di Gran coppa d'onore, gran premio e medaglia d'oro a Primo Contavalli);

1923 - Exposition internationale industrielle commerciale et d'hygiène de Anvers (Grande coupe d'honneur, grand prix e medaille d'or a Primo Contavalli) (2 pergamene);

1923 - Exposition internationale industrielle - commerciale et d'hygiène de Anvers (Diplome Membr du jury d'honneur a Primo Contavalli) (2 pergamene);

1927 - Reale Accademia Filarmonica Romana, Concorso nazionale di liuteria (Menzione onorevole a Primo Contavalli);

1930 - XII Fiera campionaria di Padova, Concorso nazionale di liuteria (Medaglia d'argento a Primo Contavalli);

1931 - III Fiera campionaria internazionale di Padova, Secondo concorso nazionale di liuteria (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1931 - XIII Fiera campionaria internazionale di Padova (Diploma di medaglia d'argento a Primo Contavalli);

²³ Per l'elenco completo si confronti Biblioteca comunale di Imola, *Carte Romeo Galli, Imolesi illustri*, b. 24, fasc. 418 "Contavalli Primo".

1932 - XIV Fiera campionaria internazionale di Padova, III Concorso nazionale di liuteria artistica (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1932 - XIV Fiera campionaria internazionale di Padova, III Concorso nazionale di liuteria artistica (Medaglia di bronzo a Primo Contavalli);

1932 - Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie di Roma (Diploma di medaglia d'argento alla Ditta Fratelli Contavalli);

1934 - Reale Accademia Filarmonica Romana, VI Concorso nazionale di liuteria (Diploma e medaglia di bronzo a Primo Contavalli);

1934 o 1935 - Concorso nazionale di liuteria di Roma (Diploma a Primo Contavalli);

1951 - Mostra mercato nazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma di premio a Primo Contavalli);

1952 - VI Fiera del Santerno di Imola (Diploma di partecipazione alla Ditta Fratelli Contavalli);

1956 - Mostra del violino antico e moderno di Pegli (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1957 - Mostra nazionale di liuteria moderna di Ancona (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1957 - XXI Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma di medaglia d'argento a Primo Contavalli);

1958 - X Mostra campionaria fiera del Santerno di Imola (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1958 - 2^a Mostra del violino antico e moderno di Pegli (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1958 - 2^a Mostra del violino antico e moderno di Pegli (Diploma extramostra a Primo Contavalli);

1959 - Società Filarmonica Ascolana, Mostra internazionale di liuteria dedicata alla viola moderna di Ascoli Piceno (Diploma di partecipazione e medaglia d'oro a Primo Contavalli);

1960 - III Mostra del violino antico e moderno di Pegli (2 Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1961 - 25^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore a Primo Contavalli);

1962 - 26^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore a Primo Contavalli);

1962 - 26^a Mostra mercato internazionale di Roma (Diploma d'onore e medaglia d'oro a Primo Contavalli);

1963 - 27^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore a Primo Contavalli);

1964 - 28^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore a Primo Contavalli);

1965 - 29^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore a Primo Contavalli);

1966 - XIV Fiera del Santerno di Imola, Mostra campionaria (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1968 - 1^a Rassegna nazionale di liuteria moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito a Primo Contavalli);

1969 - Seconda rassegna mostra di liuteria moderna di Bagnacavallo (2 Diploma di partecipazione e di merito a Primo Contavalli);

1970 - 34^a Mostra mercato internazionale dell'artigianato di Firenze (Diploma d'onore, medaglia d'oro e premio in denaro a Primo Contavalli);

1970 - 3^a Rassegna mostra di liuteria moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);

1971 - Concorso nazionale di liuteria di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito e

medaglia d'argento a Primo Contavalli);
1971 - IV Biennale degli strumenti ad arco di Cremona (Diploma di partecipazione a Primo Contavalli);
1972 - Sagra della liuteria italiana di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito, medaglia di bronzo a Primo Contavalli);
1974 - 6^ Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e medaglia di bronzo a Primo Contavalli);
1976 - 7^ Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito, medaglia d'argento a Primo Contavalli);
1978 - 8^ Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito "Premio Pollastri", premio speciale medaglia d'oro al liutaio che ha avuto il maggior numero di allievi a Primo Contavalli);
1978 - 8^ Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito a Primo Contavalli);
1980 - 9^ Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito a Primo Contavalli);
1984 - XI Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma partecipazione e di merito a Primo Contavalli);
1986 - XII Rassegna nazionale di liuteria artistica moderna di Bagnacavallo (Diploma di partecipazione e di merito a Primo Contavalli);
1986 - Premio speciale Coppa d'oro "Una vita per la liuteria" decretatogli da una Commissione di liutai e maestri concertisti "per il prestigio dato all'arte italiana".
fasc.

b. 21, fasc. 6

Serie

Fotografie

1930 - 1983, fascc. 5

Storia archivistica

La documentazione era conservata nei cassetti dei mobili del laboratorio di liuteria, in minima parte sciolta, in gran parte all'interno delle bustine fotografiche originali, talvolta ordinate in serie numerica con indicazione del contenuto e, sui versi delle stampe, le note sui soggetti e la datazione. Da queste annotazioni risulta chiaro che, a partire dal 1955, Primo Contavalli inizia a documentare per immagini la produzione dei suoi strumenti musicali, raccogliendo il materiale all'interno delle bustine fotografiche e organizzandolo per numero di strumento.

Nello stesso anno le fotografie cominciano anche ad essere allegate alle descrizioni degli strumenti all'interno dei quaderni degli anni 1953-1961, 1961-1967, 1968-1979, 1979-1986, per cui qui si trovano per lo più i negativi in quanto i positivi si conservano in parte anche all'interno dei quaderni stessi.

Contenuto

Si tratta di documentazione fotografica (negativi, positivi e lastre di vetro) prodotta da studi fotografici di Imola, quali Foto Gino e Foto Montevicchi, che ritrae prevalentemente gli strumenti musicali costruiti da Primo Contavalli, lo stesso Primo al lavoro nel laboratorio e nel corso di mostre e rassegne di liuteria a cui partecipò.

Talvolta all'interno di uno stesso plico si trovano, in forma di negativi, anche immagini riguardanti scene di vita familiare delle quali si è dato conto a livello di contenuto.

Criteri di ordinamento

Una parte della documentazione è stata organizzata in fascicoli secondo il criterio di ordinamento cronologico per numero di strumento già assegnato da Contavalli nei registri degli strumenti.

Le fotografie sciolte o prive di datazione e identificazione sono state raccolte separatamente, mentre con le restanti fotografie sono stati formati altri due fascicoli relativi a Primo Contavalli al lavoro e a mostre e rassegne.

1

Fotografia del violoncello n. 60

1930

Contiene fotografia sciolta dello strumento costruito nel 1930.

fasc.

b. 22, fasc. 1

2

Strumenti raccolti in ordine cronologico

1955 - 1983

Contiene documentazione fotografica (negativi e positivi) divisa in apposite bustine fotografiche, organizzate per anno con l'indicazione del numero dello strumento, e riguardati i seguenti strumenti: nn.100-101 (1955); nn.102-107 (1956); nn.108-112 (1957); nn.113-116 (1958); nn.117-122 (1959); nn.123-130 (1960); nn.131-134 (1961); nn.135-138 (1962); nn.139-144 (1963); nn.145-150 (1964); nn.151-155 (1965); nn.156-161 (1966); nn.162-168 (1967); nn.169-172 (1968); nn.173-174 (1969); nn.175-178 (1970); nn.182-184 (1972); nn.185-186 (1973); nn.187-188 (1974); nn.189-192 (1975); nn.193-194 (1976); nn.195-197 (1977); nn.203-205 (1979); nn.206-208 (1980); nn.209-210 (1981); nn.211-215 (1982); nn.216-219 (1983).

Spesso, all'interno delle stesse bustine, si conserva anche documentazione relativa a strumenti antecedenti, tra cui alcuni fabbricati da Luigi (si riconoscono strumenti datati 1910, 1914, 1919), anche se lo scatto sembra essere di un periodo successivo.

Si segnalano rotoli di negativi con immagini diverse dagli strumenti, quali Primo al lavoro o relative alla famiglia Contavalli, che non è possibile separare.

fasc.

b. 22, fasc. 2

3

Strumenti non identificati e non datati

sec. XX

Contiene documentazione fotografica (negativi, positivi, lastre in vetro) di strumenti che non è stato possibile identificare né datare.

Spesso le sequenze dei negativi sono relative anche alla famiglia Contavalli.

fasc.

b. 22, fasc. 3

4

Primo Contavalli al lavoro

1930 - 1976

Contiene documentazione fotografica (negativi e positivi) di Primo Contavalli al lavoro nel suo laboratorio, conservata all'interno delle apposite bustine fotografiche.

fasc.

b. 22, fasc. 4

5

Mostre e rassegne

sec. XX

Contiene documentazione fotografica sciolta (positivi) relativa a manifestazioni tra le quali si riconosce la Mostra nazionale dell'artigianato di Firenze.

fasc.

b. 22, fasc. 5

Serie

Rassegna stampa, giornali, riviste e ritagli vari

1921 - 1986 con allegati dal 1920, quaderno 1, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione è stata raccolta da Primo Contavalli che era abbonato a giornali e riviste sia locali che nazionali.

Una parte dei quotidiani non imolesi gli veniva direttamente spedita da amici come risulta dai timbri postali presenti sulle testate.

Contenuto

Si tratta di un quaderno di rassegna stampa e di diverse copie di giornali, riviste e ritagli vari di testate locali e nazionali riguardanti la liuteria e l'attività professionale di Primo Contavalli.

1

"Di Primo Contavalli liutaio imolese, parlano i giornali"

1921 - 1986, con allegati dal 1920

Quaderno contenente la rassegna stampa di un centinaio di articoli raccolta da Primo Contavalli tra il 1921 e il 1986 e riguardante la sua attività professionale.

A fianco dell'articolo, quasi sempre in originale, talvolta in fotocopia, è riportata la data, il titolo della testata e la città di pubblicazione.

Gli articoli provengono da quotidiani e riviste locali, imolesi o bolognesi, oltre che da alcune testate nazionali e da poche straniere.

In coda al quaderno si trovano inoltre alcuni articoli degli anni Ottanta riguardanti l'attività di cantante e musicista della figlia Paola Contavalli.

Sono allegati una presentazione manoscritta dell'attività di Luigi Contavalli, di mano dello stesso, e un estratto dei giudizi della stampa sul "Quartetto Proveddi" del 1920.

Si segnala l'aggiunta di un articolo del 1928 in capo al quaderno.

quaderno

b. 23, quaderno 1

2

Giornali, riviste e ritagli vari

1921 - 1982

Contiene copie di giornali, riviste e ritagli vari raccolti da Primo Contavalli nel corso della sua attività professionale e relativi a mostre a cui aveva partecipato, elogiativi della sua persona e attività, relativi ad altri liutai o che svelano tecniche di costruzione degli strumenti.

Sono copie e ritagli dei seguenti giornali e riviste "Il Messaggero", "L'Avanti", "L'Unità", "La Tribù", "L'Artigianato d'Italia", "Il Resto del Carlino", "La Difesa", "Musica", "Virgulti Sani", "Il Diario", "L'artigiano", "Corriere internazionale della musica", "La lotta", "Pomeriggio", "Il lavoro nuovo", "Giornale del mattino", "Il Comune d'Imola", "Corriere d'America", "La Nazione italiana", "La Fiamma", "Corriere della Laguna", "Il pensiero musicale", "Imola Nuova", "Il Santerno", "L'Assalto", "Corriere Padano", "Messaggero del Mugello", "Il Progresso", "Il Momento", "Il Nuovo Diario", "Pomeriggio", "Il Secolo XIX", "Sistema Pratico", "L'Avvenire d'Italia", "Sabato Sera", "La Mercanzia", "Il Nuovo Diario Messaggero", "L'arte chitarristica", "Strumenti e musica", "La Piê".

fasc.

b. 23, fasc. 2

Serie

Trascrizioni manuali di ebanisteria e uso colori e vernici

1898 – 1899, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione è stata rinvenuta all'interno di un incartamento denominato *Scritti di Luigi Contavalli*.

Contenuto

Si tratta di tre quaderni contenenti le trascrizioni di manuali di ebanisteria e uso di colori e vernici pubblicati dall'editore Hoepli di Milano compiute da Luigi Contavalli per esigenze professionali.

Come nota la nipote, Paola Contavalli, Luigi aveva sviluppato "una profonda conoscenza del legno e le 'formole segrete' per la composizione delle vernici, frutto di studio ed esperimenti di anni"²⁴.

1

Trascrizioni manuali di ebanisteria e uso colori e vernici

1898 - 1899

Contiene trascrizioni di due manuali ottocenteschi di ebanisteria e uso colori e vernici (uno in due parti):

"Manuale Hoepli, Belluomini. Falegname ed Ebanista. Appunti, 1898", quaderno mutilo di coperta e di alcune pagine, con trascrizione del manuale di Giuseppe Belluomini "Falegname ed ebanista. Manuale sopra la natura dei legnami indigeni ed esotici, la maniera di conservarli, prepararli, colorirli e verniciarli corredato del modo di farne la cubatura e delle nozioni di geometria pratica", Milano, Hoepli, 1877.

Sono trascritti i seguenti capitoli: Del modo di verniciare i mobili con la cera; Acqua eccellente per pomiciare ogni specie di mobili; Modo di fare la colla forte pei falegnami; Modo d'impedire che il legname da costruzione si corrompa; Processo semplice per la conservazione del legname di castagno; Maniera di cavare l'oro del legno dorato; Preparazione del legno per la fabbricazione di pianoforti, violini, violoni, arpe, ecc.; Preparazione del legname dopo atterrato; Della misurazione delle superficie [sic!] e dei solidi regolari o cubatura dei legnami; Del modo di conoscere il peso di qualunque pezzo o partita di legname; Misurazione delle superficie [sic!] regolari; Nozioni sopra la natura dei legnami, loro peso e regole per prepararli nei diversi lavoro; Della resistenza dei legnami; Delle diverse qualità dei legnami e delle sue applicazioni nelle arti; Dei legnami esotici; Curvatura e conservazione, incombustibilità e colorazione di legnami; Sostanze antisettiche minerali; Vernici per mobili affissi ad ogni lavoro di legname.

"Contavalli Luigi falegname", 2 quaderni del 1898-1899 (prima e seconda parte) con trascrizione del manuale di Giuseppe Gorini, "Colori e vernici. Manuale ad uso dei pittori, verniciatori, miniatori, ebanisti e fabbricanti di colori e vernici", Milano, Hoepli, 1896.

Sono trascritti i seguenti capitoli: Dei colori e delle vernici; Dei colori in generale; Dei colori in particolare; Dei neri; Delle vernici; Dei liquidi adoperati nella fabbricazione delle vernici; Preparazione delle vernici.

Al primo quaderno è allegato un verbale del primo Congresso dei liutai romagnoli (Lugo, 4 ottobre 1914) ed uno schizzo raffigurante mobili.

fasc.

b. 23, fasc. 3

24 Cfr. P. CONTAVALLI, *Il liutaio Primo Contavalli e le botteghe di via Valsalva*, in *La sapienza nelle mani. Botteghe artigiane tra l'Emilia e la Romagna dal Dopoguerra al Boom Economico* a cura di F. TAMPIERI - A. MARCHESELLI - L. ALPI, Imola, Bacchilega, 2005, p. 104.

Serie

Materiale pubblicitario, circolari e bollettini

1914 - 1986, fascc. 2

Storia archivistica

La documentazione era conservata sciolta e frammista a quella della Liuteria.

Contenuto

Si tratta di materiale pubblicitario, circolari e bollettini di associazioni professionali cui Primo Contavalli era iscritto.

Criteri di ordinamento

La documentazione è stata raccolta all'interno di fascicoli per tipologia documentaria.

1

Materiale pubblicitario

1914 - 1986

Contiene pubblicità, manifesti di concorsi di liuteria, cataloghi di strumenti musicali, inviti a mostre, corsi, concorsi e concerti, programmi di manifestazioni, atti di convegni.

Si segnalano programmi e fotografie relativi ai concerti del Quartetto d'archi di Budapest di cui Primo Contavalli realizzava gli strumenti, propagandati dalla "Società di cultura di Imola" negli anni 1921-1925.

fasc.

b. 24, fasc. 1

2

Circolari e bollettini

1951 - 1983

Contiene bollettini e circolari del Ministero dell'industria e del commercio e di associazioni delle quali Primo Contavalli faceva parte come l'Associazione nazionale liuteria artistica italiana (ANLAI).

fasc.

b. 25, fasc. 1

Serie

Note e appunti sparsi

1926 - 1936, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione era conservata sciolta e frammista a quella della Liuteria.

Criteri di ordinamento

La documentazione è disposta in ordine cronologico.

1

Note e appunti sparsi

1926 - 1936

Contiene la dispensa del "Corso professionale tinteggiatori e lucidatori del legno" frequentato da Primo Contavalli presso la Scuola industriale Alberghetti di Imola nel 1926, appunti di Primo Contavalli relativi alla propria attività, appunti e schizzi dello stesso Primo per la costruzione di mobili per Nilo Urbini del 1936.

fasc.

b. 25, fasc. 2

Sub-fondo

Documentazione personale e di famiglia

1917 - 1986, fascc. 16

Storia archivistica

La documentazione era conservata in parte sciolta, in parte in carpette originali frammista alla documentazione afferente alla Liuteria Contavalli.

Contenuto

Si tratta in primo luogo della corrispondenza familiare scambiata nel corso della Prima e Seconda Guerra mondiale e della documentazione concernente gli incarichi pubblici di Primo Contavalli in campo politico, amministrativo e culturale che gli eredi hanno voluto espressamente donare al Comune di Imola, a testimonianza della partecipazione attiva di Primo alle vicende del proprio tempo.

Sono presenti inoltre carte che costituiscono un nucleo sparso, non organico, rimasto insieme alla documentazione della liuteria in quanto frammisto ad essa e che riguardano corrispondenza familiare, lettere di Clara Benish a Primo Contavalli, documentazione relativa alla leva militare di Primo Contavalli, fotografie, materiale a stampa, documentazione varia di famiglia, che si configurano, a ragione, come una parte residuale delle carte personali di Primo e della sua famiglia.

Criteri di ordinamento

La documentazione riguardante Primo Contavalli è stata raccolta insieme aggregando separatamente quella che sembrava riferirsi alla famiglia.

Serie

Corrispondenza

1917 – 1986, fascc. 3

Storia archivistica

La maggior parte della documentazione (corrispondenza familiare di guerra) recava una precedente distinzione effettuata dalla figlia Paola Contavalli, tra lettere della Prima e della Seconda Guerra mondiale, mentre la parte rimanente era dispersa nel carteggio della liuteria.

Criteri di ordinamento

La corrispondenza è stata raccolta in fascicoli organizzati in ordine cronologico.

1

Corrispondenza familiare di guerra

1917 – 1943

Primo e Secondo Contavalli erano stati richiamati alle armi - Primo, nel corso della Prima Guerra mondiale, nel 35° Reggimento fanteria del distaccamento prima a Vignola (MO) e poi a S. Giorgio di Piano (BO); Secondo, - nel corso della Prima Guerra mondiale, nella 29^a Compagnia 2° Genio 3° Plotone di Praduro e Sasso (BO) e, nella Seconda Guerra mondiale, nel 321° Battaglione 2^a Compagnia di Porto Ferraio (LI) -, ed erano stati pertanto costretti a separarsi dagli affetti e ad abbandonare l'attività di famiglia.

Per gli anni 1917-1918 si conservano lettere di Primo e Secondo ai genitori e viceversa, lettere di Primo a Secondo e viceversa, lettere di amici dei Contavalli tra cui si segnalano Romeo Scardovi, Gianetto Spadoni, Egisto Garaffoni, Francesco Moni, Tonino Mazzanti, Massimo Franganello, Luigi Dondi, Benedetto Neggiani, Angelo Dall'Osso, Vittorio Vettori, inviate da zone di guerra.

Per gli anni 1939-1943 sono presenti lettere di Primo e Girolamo a Secondo e di Rolando Sgubbi a Primo²⁵.

fasc.

b. 1, fasc. 1

2

Corrispondenza familiare

1919 - 1985

²⁵ Sgubbi, praticante presso la liuteria, era stato richiamato temporaneamente a Imola presso il laboratorio, alla fine del 1939, per far fronte alle difficoltà lavorative dei Contavalli "in considerazione del grave danno economico che [alla ditta] è derivato da non poter osservare gli impegni assunti in addietro per mancanza dei suoi lavoratori specializzati richiamati alle armi [...] al punto da non escludere la chiusura dell'azienda a seguito della sopravvenuta totale mancanza dei suoi dipendenti" . La ditta in quei periodi si reggeva infatti solamente col lavoro di Luigi e del figlio minore Girolamo (Momo) che informava periodicamente i fratelli "sull'andamento della bottega e degli affari" . Cfr. lettera di Luigi Contavalli al Comando del 2° reggimento granatieri di Roma, Imola, 2 ottobre 1939 in Archivio Primo Contavalli, b. 1, fasc. 1: Corrispondenza familiare di guerra e lettera di Girolamo Contavalli a Secondo Contavalli, Imola, 26 giugno 1940 in Archivio Primo Contavalli, b. 1, fasc. 1: Corrispondenza familiare di guerra.

Contiene lettere, cartoline, biglietti d'auguri e altra corrispondenza tra cui alcune lettere del 1934 spedite da Primo Contavalli alla moglie Sina e alla figlia Violanna durante il soggiorno a Roma dall'amico Nilo Urbini.

Si tratta di corrispondenza tra i membri della famiglia Contavalli e tra gli stessi e i loro parenti e amici fra i quali si segnalano: Egisto Garaffoni, Celso Morini, Nino Zani, Marangoni, Mino Arcangeli, Gaetano e Jolanda Querzola, Maria Teresa, Luigi Facino, Adelma Mesotti, Pietro Pietrini, Pierluigi e GianMario Urbini (figli di Nilo Urbini), Guerrino Galanti, Gianni Zanoni, Giusi Perfetti, Giulio Arcangeli, Leda Cassani, Erminia Devoti, Rossana Giacometti, Walter Loli, Ida Maria Montanari, Umberto Marfini, Raffaele Ramponi, Giorgio Zanna, Giulio Ponzi, Nora e Mario Dal Sasso, suor Costantina, Silvano Armaroli, Gabriella e Lucia Reggiani, Ivano Carotto, Eros Biavati, Ivo Manaresi, Cesare Gusmati, Antonietta De Contavalli, S. Solieri, Velia Pelloni, Aldo Dall'Osso, Lela Cassani, Ezio Montevocchi, Alma Ciamei, Vittorino Salvi.

fasc.

b. 1, fasc. 2

3

Lettere di Clara Benish a Primo Contavalli

1947 - 1986

Contiene diverse decine di lettere della pianista austriaca di origine ebraica che Primo Contavalli salvò dalla deportazione, durante la Seconda Guerra mondiale, nascondendola in una casa di Imola. "La mia solitudine di famiglia cominciava dal giorno del mio ingresso in Italia nel 1939, e da allora sono rimasta sola in questo senso. Avevo però la grande fortuna di trovare in Italia persone così buone, come non li avevo trovata nella mia vita e voi stavate in prima fila" ricordava infatti in una lettera spedita da Hofgastein il 14 aprile 1974.

Il rapporto epistolare inizia negli anni 1947-1948 quando la Benish è ancora in Italia che lascerà intorno alla metà degli anni Cinquanta. La corrispondenza si interrompe per una ventina d'anni per poi riprendere nel 1967 fino quasi ininterrottamente al 1986 quando, ormai novantenne e malata, avrà ancora pochi anni di vita.

La corrispondenza di Clara Benish, che non aveva parenti né amici in vita tranne un'amica che ogni tanto la andava a trovare - la signorina Capra -, si intensificò soprattutto dopo la scomparsa del marito nel 1967 e di quella della moglie di Primo (Rosa Landi) avvenuta nel 1971 e durò fino agli ultimi periodi di vita di entrambi; comprende affettuose lettere di ringraziamento e riconoscenza nei confronti dell'amico liutaio di cui comunque seguiva, seppur a distanza, la sfolgorante carriera.

Non sono state rinvenute minute di lettere di risposta di Contavalli.

fasc.

b. 1, fasc. 3

Serie

Documentazione di Primo Contavalli

1917 – 1986, fasc. 10

Storia archivistica

La documentazione era conservata prevalentemente sciolta frammista al carteggio della liuteria.

Contenuto

Contiene, oltre a certificazioni relative al servizio di leva di Primo Contavalli, documentazione riguardante la sua attività pubblica e i suoi diversi incarichi in campo politico, amministrativo e culturale.

Sottoserie

Leva militare

1917 - 1922, fasc. 1

Si tratta di documentazione relativa al servizio di leva.

1

Leva militare

1917 - 1922

Contiene libretto personale del 35° Reggimento fanteria distaccamento di S. Giorgio di Piano, copia di un bando sul reato di diserzione (1917), precetto della visita di leva (1917), attestato del lavoro svolto da Primo Contavalli presso il laboratorio dell'armaiolo Luigi Zanotti di Imola (1918), estratto di verbale di visita presso il collegio militare (1922).

fasc.

b. 2, fasc. 1

Sottoserie

Attività politico-amministrativo-culturale

1931 – 1986, fascc. 9

Si tratta di documentazione relativa agli incarichi ricoperti da Primo Contavalli in ambito politico, amministrativo e culturale: dirigente del Partito Socialista Italiano delegazione di Imola; membro del Comitato direttivo del Comitato comunale di Imola del Fronte democratico popolare per la pace, per il lavoro e la libertà; presidente poi membro del Patronato scolastico di Imola; Assessore all'Igiene del Comune di Imola; membro della Commissione provinciale dell'artigianato di Bologna; membro del Consiglio di amministrazione della Casa di riposo per inabili al lavoro di Imola; membro de Il Plettro romagnolo. Dopolavoro musicale di Imola; segretario del Gruppo amici dell'arte di Imola; membro del Comitato cittadino pro-teatro di Imola.

1

Membro de Il Plettro romagnolo. Dopolavoro musicale di Imola

1931 - 1932

Contiene richieste di strumenti e rassegna stampa relativa al saggio avvenuto a palazzo Zacchia di Faenza il 4 maggio 1932.

fasc.

b. 2, fasc. 2

2

Segretario del Gruppo amici dell'arte di Imola

1945 - 1949

Contiene Statuto, tessere associative, richieste di partecipazione a mostre, corrispondenza, documentazione relativa all'organizzazione di manifestazioni, depliant pubblicitari, manifesti, cataloghi di mostre, ricevute contabili, appunti e note sparse.

fasc.

b. 2, fasc. 3

3

Dirigente del Partito Socialista Italiano delegazione di Imola

1945 - 1986

Contiene tessere associative, corrispondenza, elenchi degli iscritti, documentazione contabile, registro di cassa del Gruppo femminile socialista e allegate pezze, appunti di interventi di argomento politico scritti per la pubblicazione sul quotidiano socialista "L'Avanti", materiale a stampa.

fasc.

b. 2, fasc. 4

4

Presidente poi membro del Patronato scolastico di Imola

1946 - 1954

Contiene Statuti e atti ufficiali, rendiconti, relazioni, corrispondenza, materiale a stampa.

fasc.

b. 3, fasc. 1

5

Assessore all'Igiene del Comune di Imola

1946 - 1956

Contiene corrispondenza, relazioni, rendiconti, materiale a stampa.

fasc.

b. 3, fasc. 2

6

Membro del Comitato direttivo del Comitato comunale di Imola del Fronte democratico popolare per la pace, per il lavoro e la libertà

1948

Contiene invito a riunione e bozza manoscritta di intervento.

fasc.

b. 3, fasc. 3

7

Membro del Comitato cittadino pro-teatro di Imola

1948 - 1952

Contiene corrispondenza.

fasc.

b. 3, fasc. 4

8

Membro della Commissione provinciale dell'artigianato di Bologna

1957 - 1964

Contiene ordini del giorno, decreti, relazioni, atti di congressi, corrispondenza.

fasc.

b. 3, fasc. 5

9

Membro del Consiglio di amministrazione della Casa di riposo per inabili al lavoro di Imola

1965 - 1966

Contiene conto consuntivo e bilancio di previsione.

fasc.

b. 3, fasc. 6

Serie

Fotografie

sec. XX, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione era conservata in parte nelle bustine del fotografo, in parte sciolta.

Contenuto

Si tratta di materiale fotografico (negativi, positivi, lastre in vetro) raffigurante Primo Contavalli, le figlie Violanna e Paola, scene di vita familiare e mobili di fattura Contavalli.

Criteri di ordinamento

La documentazione non conservata nei contenitori originali è stata raccolta in carpette.

1

Primo Contavalli e famiglia

sec. XX

Si segnalano scatti relativi a Primo, alla figlia Violanna, e a momenti di vacanza a Firenzuola.

fasc.

b. 3, fasc. 7

Serie

Materiale a stampa

1919 – 1984, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione è stata raccolta dalla famiglia Contavalli, in particolare da Primo che era abbonato a giornali e riviste, sia locali che nazionali, e presumibilmente collezionava cartoline e stampe locali.

Una parte dei quotidiani non imolesi gli venivano direttamente spediti da amici come si evince dai timbri postali presenti sulle testate.

Contenuto

Si tratta di giornali, riviste e ritagli vari di testate locali e nazionali a carattere amministrativo e politico, materiale pubblicitario, cartoline di edifici pubblici e stradari relativi alla città di Imola.

Criteri di ordinamento

La documentazione è stata organizzata per tipologia e in ordine cronologico.

1

Materiale a stampa

1919 - 1984

Contiene copie e ritagli dei seguenti giornali e riviste: "La Gazzetta", "Il telegrafo", "La lotta", "Il Nuovo Diario", "Il Momento", "Sabato Sera", "L'ardito del popolo", "Il Resto del Carlino", "ABC Socialista", "L'artigiano", "La squilla", "La Nazione", "Santa Milizia", "La Domenica del Corriere", "Avanti", "Il Comune d'Imola", "L'Avvenire", "Corriere Padano", "Il Diario", "La Provincia di Como", "Bologna Economica", "L'Artigianato d'Italia", "Giornale dell'Emilia", "Il Santerno", "L'Unità", "La Piê", "La Torre di Guardia", "La lettura".

fasc.

b. 4, fasc. 1

Serie

Documentazione varia di famiglia

1946 – 1957, fasc. 1

Storia archivistica

La documentazione era conservata sciolta e frammista a quella della Liuteria.

Contenuto

Si tratta di documentazione che non è stato possibile ricondurre a nessuna delle serie archivistiche già esistenti e relativa in parte a Primo Contavalli, in parte alla figlia Violanna.

Criteri di ordinamento

La documentazione è stata disposta in ordine cronologico.

1

Documentazione varia di famiglia

1946 - 1957

Contiene carteggio della Società dei concerti di Imola (1946-1951), bozza della tesi di laurea di Violanna Contavalli in Scienze Naturali all'Università degli studi di Bologna dal titolo "Applicazione dei principi di 'genetica' in avicoltura" (a.a. 1956-1957), dattiloscritti di poesie anonime indirizzate a Primo Contavalli.

fasc.

b. 5, fasc. 1